

مقدمة هذا العدد

تم الآن طبع الكتب الثلاثة التي سيطاها عدبة المشتركين في السنة الثانية من المجلة الجديدة . وهذه الكتب هي : -

القرية والاعلاق . للاستاذ بنسوب فلم

منع الحمل وخطب التماسل للكتور كاسم ليلب

في الحياة والادب . للاستاذ سلاية حمرى

<http://www.egyptianlib.com>

وقد ارسلنا طبع هذه الكتب سديرا اشراك السنة الثانية . ونحن مستعدون لارسالها لكل من يسد اشراك . وقية اشراك هي خمسون قرشا بال بها المشترك ١٢ عدداً من المجلة الجديدة وهذه الكتب الثلاثة

هذا وقد كنا خطا اشراك في المجلة الجديدة والمصري ثمانين قرشا . ولكن المصري قد عطل الآن . ونكنا أن نرسل بدلا منه مجلة النجمة أو اية مجلة أخرى نستطيع الاتعا مع صاحبها على أن نرسل لشركنا . ولشرك في المجلتي اللهايا الثلاثة المذكورة لئلا نرجو من لم يسد اشراك السنة الجديدة الى الآن أن يسرع بذلك حتى نال هذه الكتب السنة

تاجور : صفي بين الشرق والغرب

تاجور شاعر الهند هو أحد من يملى الصلابة بين الشرق والغرب بين القديم والحديث
هو يشرح الغربيين فلسفة الهند الروحية ويشرح الهند ما يتطور عليه الحضارة الغربية
من رحلة وجرأة في الاكتشاف ، ثم هو يظل إلى أواخر القرن العشرين لغة الهند البراهمة



تاجور

قل الدين من الدين فيفتح بذلك مبدأاً للتشاك المعنى ويبدل إلى الدين كرامته
وقيته في هذه الحضارة الآلية التي تكاد تنكر كل شيء إلا ما كانت فيه الأمة محسوسة تريد
الحرية أو السعادة

وتأجور هو أحد الاتحاد الذين يستطيعون التمييز بين الشرق والغرب وأصل كل منهما منه ومنه البارزة . وهو ينسب الشرق بينهما إلى أن التمييز تضاروا في المدن المسورة لكل مدينة جدرانها وجدرانها التي تفصلها من الطبيعة حرجا فأصبح الشرق لما علق بذاته من ملائكة مبدئية في المدينة ينظر إلى الطبيعة كأنها العدو الذي يجب عليه أن يمتنع منه أو يهاجمه إذا استطاع . ولذلك ينظر إلى نفسه كأنه هو المكان العالي الزاقي أما الطبيعة فهي التي الجانبة المخطئة . ولذلك ينظر التمييز الآن من انصاع الطبيعة للإنسان وسيادة الإنسان عليها واستيلائه على مصادرها . فكان العلاقة بين الإنسان والشرق وبين الطبيعة هي علاقة العداوة والحرب

ولكن المهود القدماء عندما أطروا على الهند وجدوا الطبيعة حافلة بالقبائل بطوامها حرما ينسك فيه الناس ويلبث إليها سكانهم وعلاقتهم . وعزلا الناس والفلاسفة لم ينفوا من الطبيعة موقف العداوة والرغبة في استعبادها لمصالح الإنسان بل وقفوا منها موقف الصداقة والرغبة في الاتحاد بها . فلم يكن الإنسان عند المهود كأنه منفصلا من الطبيعة بل كان جزءا منها هو بلا شك أرق ما فيها ولكن وفيه لم يكن متعزلا عنها متباينا لها وإنما كان متكلا لها كما تكون الزهرة لحرارة الشمس التي هي أصلها . لهذا علموا على أن الطوامر تحالف المواطنين . فالأمر من موقف من عناصر مختلف الاختلاف كل من هذه المادة التي يتصل بها . وكذلك القرب يمكن تحطيه ورده إلى عناصره الأولى التي لا تشابه هذا القرب في شيء . وهو يمثل الماء والقرب لكن يستخدمها في مصالحه ويعرف الماء لكي يتصل به يديه أو تحديه . ولكن المحدثي يتوصل في علاقة بالطبيعة بشيء آخر غير العلم هو الصوفية . فهو لا ينظر بعينه ليحلل ويستخدم الطبيعة وإنما ينظر بصيرته لكي يتحد مع الطبيعة . وهو لا يستعمل الماء للاغتسال وإنما للظفارة وهو يرغب في كل شيء في أن يقف على الإرادة التي وردت هذا التكون والتي تربطه في اتحاد تام . وهو لذلك قد امتنع عن تناول العلوم لأن نظره الصوفي للطبيعة قد جعله يتصور بانعاده منها وجه لها . فهو والمليون سواد في اتحاد الطبيعة لا يجرده أن يتكلم لكي يأكله بينا الشرق يتقدم نحو الطبيعة بروح العداوة يريد الاستيلاء عليها واستعبادها

لهذا السبب انجبت مدينة التمييز نحو تحرق الجسم والتعذيب الأخلاق ومساووا ويعنون لغواهم الغربية ويخاطبون الأمم الأخرى بنية التخطي عليها وجسورا من العلم ليداء هذا التخطي على الطبيعة من جهة وعلى الأمم الضعيفة من جهة أخرى . أما الحضارة الحديثة فقد انجبت نحو النيك وأنس الطبيعة والاتحاد مع التكون ومحاولة فهم التبارز







سراة الإيطالي

قردام القردة لليون

حديث هنى جزيرة سيناء

تعتبر البنا جزيرة سيناء في التاريخ بشيرة عظيمة لانها تحتوي على التبة التي حمل فيه بنو اسرائيل وباشرا فيه هذه طريقة ال أن استعمروا لغزو فلسطين . وهذه الجزيرة ليست صحراء قاحلة الآن ، فاننا اذا تركنا القنارة التي تفصلها من سائر الاراض المصرية وابعدنا نحو عشرين ميلا وجدا جبالا يبلغ ارتفاعها احيانا اكثر من ١٠٠٠ قدم . ومثل هذه الجبال بارقتها



طريق بحرية في سيناء

المعظم هذا تقتصر الامطار ولذلك نجد في هذه الجزيرة الوفرة كاسية بالاعشاب والنباتات تروى مياه الامطار التي تساق في جداول تنفقها بين الصخور . وانما كانت سيناء بهذه الحال لأن يجب أن نذكر انها الآن اجف ما كانت قبل ٣٠٠٠ سنة ايام فعبور الاسرائيليين لها .

وذلك بأن فيه الذي تنوعه بأنه كان محاربي قاسية دخل فيها الأسرى يلبسون لا يطاق الواقع الذي نستنتج من الأحوال الجزية السائدة الآن في سينا . فإن هذه الجزية كانت في ذلك الوقت قاسية بالاعتدال والاشجار وكانت الاضطراب التي تصيبها الآن في قلة وندرة تهاطل عليها في ذلك الوقت فخصي الزرع ولبست الحياة في جهالها وودونها

وحازت جبال سينا إلى الآن في ارتفاعها الشاهق قبة يحورها البارود جبال لبنان أكثر ما قبة وادي النيل . وعندما يصل سكان القاهرة حر الصيف يجد زائر هذه الربوات والجبال مراء منشأ باردا . وقد فكر بعضهم لهذا السبب في الشار فأنقح يستطيع المصري أن يقضي صيفه فيها بدلا من أن يتجنب السفر إلى لبنان أو أوروبا . وليس هناك ما يعوق تحقيق هذه الفكرة سوى سوء المواصلات . ولكن هذه المواصلات حزم مع سرتها الحاضر لا تكلف الإنسان بعض الشقة التي يتكلفها المسافرين للمصايف الأجنبية تابعك بالتلفات المالية

وفي سينا آثار قديمة . على أقصى الشرق على التلجيم الثالثة بين فلسطين ومصر تقوم أطلال البطرك التي كانت تعيش فيها أيام البطرك والرومان دولة عربية قرية تقوم بغل التطورات وأمين الطريق بين فلسطين وسوريا وتدمر في الشمال ومن الحجاز واليمن في الجنوب . ولذلك بين الاسم العربية في الشرق ومصر في الغرب . ولا اختبرت المسجدة في مصر اثنين المسيحيين إلى سينا الكنائس والآبار . ولا يزال إلى الآن عند سطح موسى دير اسمه يوسفيان في القرن السادس . وهذا الدير نفسه بنى حينما حول كنيسة تأسست سنة ٣٩٢ للميلاد

وقد كان لجزيرة سينا شأن كبير عند الحروب الصليبية فإن الإفراج عندما استمر لواء على بيت المقدس وحوران فكروا في الاستيلاء على مصر على منهم من فكر في الاستيلاء على الحجاز . وفي شرق سينا عند رأس العقبة تقوم جزيرة صغيرة في الخليج تدعى جزيرة قروان لا يزال بها إلى الآن حصن القاهم أحد الأمراء الصليبيين . وهذا هو الأمير رينودو شامبون وقد قام في رأس هذا الأمير أنه لا يمكن التخلص من المسلمين إلا إذا انزل على مكة والمدينة واتجهها . ولهذا القاية صنع في مستقر أن بطرك لا حله اعتدالها منفصلة على الجبال إلى خليج العقبة ثم أخذ إلى البحر الأحمر يكبس سفن المسلمين ويسلب تجارتهم . واستطاع أن يقيم حاميات من جيوشه على شواطئ مصر والحجاز ولكن جنوده لم تعلق القتال في البحر ولذلك تطلب عليهم المسلمون ويستولم أو اسروم

ووقع العرش في أقصى الشمال الشرق لجزيرة سينا ، وهي جاذبة سينا ومركز حكمها .
 وكان يولدون تلك لورشليم مدة الحروب الصليبية قد استولى عليها وأراد أن يجعل منها حصنا
 في طريقه إلى غزة مصر ولكن المصريين حرموه . فقتل في مكان قريب من العرش وبنى
 من أسرته الفرار في العرش ونظراً في الاسلام وتناقلوا ، ولا يزال بالعرش أسرة لها
 أسرة ، يقول ، تنسب إلى يولدون هذا ويحرمهم ليست حرية ولا مصرية . ولذلك
 فلم يصح أن انسابهم إلى هذا الملك النظيم صحيح وإن كانوا هم الآن يشتمون بتجريب الحديث
 وقد حكم على ستة منهم باسكلام مختلفة لاستغاثهم بالتجريب

ويعيش في سينا اعراب يزعمون الشعر في البقاع التي تصوبها الاضمار . وبعضهم يضرب
 بهلكة أو خنثى حول جاشن من النخل أو حرجة من التين فيجيش عيشاً حديداً لكيا . وبعضهم
 يحصل من تجريب الحديث الذي يزعمه السوربون صناعة وحرقة يصرفها فيكلتها آلاف
 الجننيات في الحراسة . وعزلاً ، الأعراب طردوا يارمون عادات وشعار تعاقب الاسلام
 على الرغم من أنهم مسلمون . فهم طلاق بياض ، البيضاء أي يلبسون الثياب بالنار يلعبوا
 بسلاحه فلذا شوطه الجرة غير مذهب وإنما احتفظ بطقوسه بعد انحسار عدو يربا



النفس والجسم والمعالجة

الدين والسيكولوجية

بني الطب والدين والسجور عدة طريقة وهي جميعها متجهة الواحد في الآخر ، وما زالنا نجد في القاطنا ما يدل على هذا الاندماج ، فالكاهن هو الذي يتكهن أي يتنبأ وليس التنج الاضرارا من الشر ، والمعالج العرابة ما زال الى الآن تفسر لغة الطب ، بأنها تنج الشر فالطبيب هو الساحر

ونجد في شفاء الامراض ومعالجتها عدة طريقة في الازمنة القديمة متوقفاً على رجال الدين أي الكهنة والسحرة ، ومن المعلوم أن يكون الطب قد اتصل بعض الشيء عن الدين عند المصريين القدماء ، ولكن اتصاله لم يتم ويتحقق الأيام الاخرى ، على انه مع ذلك بقيت اثره من هذه العلاقة زالت لها من الازمنة الوثنية القديمة فاحداث تزداد في الكائنات والادب والمعاد ودار القديسين أسرة في القديس ، بتطابق الكهنة يرتفع بها الكائنات كما يرفع بها المرضى أيضاً

ومن أحكم ما قيل في موضوع الطب والدين أن الدين بدأ باحتكار المعالجة للجسم والعقل ثم طلى عليه الطب فاعتد به معالجة الجسم وأبقى له معالجة النفس والآن يوشك الطب أن يطلى عليه مرة أخرى فيأخذ به معالجة النفس ولا يبقى له شيئاً

وهذا الطب هو السيكولوجية الحديثة التي تحل الآن الامراض النفسية وتحاول الاعتناء الى الطرق التي تعمل لتقوم الاخلاق ، نفس الاخلاق أوجستها لا ينسب الآن الى حطب الدين أو فوته وإنما ينسب الى امراض نفسية ومركبات قد تأصلت في النفس وأوهام ساذجة نبتت وبسطت وهي جميعها موضوع المعالجة السيكولوجية وليست موضوع المعالجة الدينية

ولكن رجال الدين في أوروبا وأمريكا شعروا في السنين الحميمين الماضية أنهم يجب ، لكي لا يفترأ أمام غارة العلم ، أن يتفهموا هذا العلم نفسه ، فهم يستعينون الآن بدعم الدين بدوس السيكولوجية وقد استطاعوا أن يجدوا العقيدة الدينية قائمة جديدة في احتلال النفوس الثقلة ووجدوا الى الشفاء ، وموضوع الدين هو النفس الانسانية وهذه النفس هي أيضاً موضوع السيكولوجية

في الولايات المتحدة الآن شبه تنحصر إلى كيبه ، العلم النفس ، وإخراج هذه الكلمة هو مثال واضح لتأثير على القدرات الفنية الحديثة وعلى أية التواضع شجيرة عند محوسب سة أصبحت سيدة على الأمر الذي لم من حتى فاضل قد يكون هو ما يتعرف هذه الآن باسم لمبريا . وقد يكون شيئاً آخر . وقد يحدث أن الاطباء وعلماء واحد استعمل صياغة طريقة لاسوداد أي التوهم المستطيل بالتمسك به ظلالاً ولكن شعاعاً لم يتم على يديه وإنما عمل يربط هي . وذلك ما عرفت من الاسوداد ان اهتمام النفس بمعرفة نفسها بالانحاء والاب
 • يمكن هذه الناس بالاعتناء بالهوى والثقة المنظمة • ونسبالت اركات المعجرات من الحقائق الواقعة التي لا يمكنها الاثبات فالتا مع حوتها الآن ؟

ومحمد ان المرض ، مشرق ، ولا ، عالمهم ، نورا ، المرض الذي يشكو عذرا في الزماني . انت صحيح الزماني . ثم سيحدث فعل منها وبقول وقد عجزه الايمان ، لقد شعرت ، وكثير من هؤلاء ، فاسر من هذا ، لا ، ويحسب كمال قد تقدم • المرض ويمكن المرض لم يستطيع مع هذه • **أهمية التي استطاع فهم** ، هذا ، والطبع كانت هناك حالات لم يحسم فيها ، نورا ، المرض .

ولقد اتجهت منذ انكسرت من ، في سر ، برمت خاتم النفس على يوم سبعة التناول و سالت الفهره وهو يحتاج الامر من تصديره وحسبه لاسمى سب عن المعلن خطه وبقده انه لم يخلص منحت في ظه الزمان . في اربعة التي حتى روحها بعد الفهره والبول من . العلم النفس .

وتشأن كائنات كثيرة على هذا الممراري الولايات المتحدة . كما أن الكلمة الكاتوليكية رأت في صوم ، المستوحاة الحديثة أن لها الحق في أن ، اوى الفهرس وأن ، الاخرس ، كذا يحرم به الكائن في الكيبه له قائمه في انشأت الكنة والطبأية نفس الثقة لانه مرجع من أشاد مكرمة لو أنها حيث في النفس والاكنت لانت هذا حيث ان شر الفهرس في عاتق من على لاسجار . ويجب هذا أن تحول إلى أن الام استلزام أي ذلك لاسم الكاتوليكية التي تسكن إلى لاسار وتحد ، ، الاخرى ، على الكائن من جافس من القلب

وال جانب هذه الكائنات تشأن حركة حديثة في الولايات المتحدة نفس ، الفكر الجديد ، تؤلفها الكتب وتحتفل بالان في الدعوة الجديدة التي تنحصر في أن الانسان قادر

حتى أن يسطر على جسمه وعقله وحظه وذلك بالإيمان الثاني. ونحن الثامن هذه الحركة يتصور أن الناس ويصدقون عليه ويصعب عليهم يعظم الثقة به كل القطع. وقد عرّف من هذه الحركة فروع جديدة ذهبت غرس اليقظة أو الطريقة الحديثة وتدخل بين المعلومات القديمة واليومية والسليمة.

و. الفكر الجديد. هو أن البيولوجية الحديثة تنهض التدجين إلى القطر أو يكاد يقرب من ذلك. ومن هذا نجد العظم أن الأديان، معالجة مع الأمر من وضع هذا الباب الفلسفي والقانون أن النجاح يصحب لكل إنسان كل هذه الامتيازات تشمل كل النفس وفيها لمرة الاستيلاء الذي يفسد والريبات الشخصية ولذلك سرخ النفس إلى صدها والامان بها والبيولوجية الحديثة لا تستطيع أن تمنح أمرب الأمان إلى هذا الحد ولذلك لا يمكنها أن تنال من الناس هذه النظرة.

ولكن هذه الامتيازات البيولوجية، **الفكر الجديد**، أمدت الناس إلى تدريس البيولوجية الحديثة التي تعد الآن لا تلتزم إلى سبعة مبادئ.



شوقِ یوسفِ مشکبیر

حق ملکات جاگزید انہ
 باجید (المنہ) حلاک اوسکی
 ملک طاق ملک شمس مرہ
 نوری طبعہ نہ و طوق الی
 اعلاء انظر الی وجہ
 و حاطہ داف ویر ملک
 بکرم حوب وری حیل بکرم
 و نون الارواح انظر من
 حیات لایسہ امر ویر
 ملک انظر الی ویر ملک
 ویر ویر ویر ویر ویر ویر

[illegible]

من هذا الوقت رويته إلا أنه
 بقي عليه حد مني ، ثم
 مررت في طلبه إلا أنه مر حواك
 فأمر به ، عن أبي وصي
 بعد ، فأجابني بأمر فحبسني
 ولم يحد ، في عروال
 وصيا في عروال فحظ مستند
 في أبي الحب والإسلام [إسماء
 في ورعته وأمره وأمره
 جازعاً عنه حب ، وورعاً ،
 لأبى ، وورعاً ،
 أن القوم ، مستند ،
 لأبى ، وورعاً ،
 أن القوم ، مستند ،

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

[illegible]

والله صفا مودعيه
بأنى لودع الأجداد
بوصف الداء من عينا دها
الأمم في جملته ومن دسه
وقد اكمل ذكر الممن لهم
ذكر لودع وكذا بعض دهم
لهم دعه منى والى داهة
م أبهى فى دها أنس له
والن صوت تيد الزايلة له
والن طاعة فى الظلم فاحصة
أفرك الارض جود والى ما
أوى الى الأمان من حرة

[illegible]

أخينو فيس الثالث هو الذي

هيا ظروف ثورة أخناتون

وأخو جديد. ثم الأستاذ محمد العربي خبطة

موضح أكثر التوضيح على أن أخناتون (أمنموبت الرابع) هو ذلك الفرعون الصغير الذي
مروا عرض مصر في ظروف كانت فيها أحوال ما تكون إليه حل سياسي حزين لا إلى حل مختلف
لأجله سطره القوية شيئاً آخر في هذه الحياة. وهي هنا واقع كثير من هؤلاء عن هذا
الملك الشاب والمحمود في التاريخ من أمنموبت الرابع والصالحين عدولاً وأخيراً القوية
وهي أصبح التلاميذ لا يرون إلا أن أصبح التاريخ. وهو ما يصر الفرعونية العظيمة
وهي في ذلك معشورون لأن لا شيء بأحد هو في هذا. وهو في علم أمنموبت أيضاً
ولم يكن أن يورثه الفرعون بعد أمنموبت لأنه لم يكن في ذلك الفرعون الجديد. ولا يكاد يرى
به إلا الجانب القوي المظلم. وهو ما أصبح تاريخه في أمنموبت عدولاً لأمنموبت كثيراً
إذا عرفت شيء. إلا أن ظروفه وتاريخه. وهو ما يصر الانتصار لك ما من
الملك. فكأنما قصد من رواية التاريخ هذا الشكل القصص الذي يمس السيرة من شخص
قلب ليه ومعرفة وإلا أن لا كلاً ما قصد المنهج استشارة شعور التلاميذ. طلب وذلك بأن
يظهر من أخبار الصراع الطريق الذي كان بين أمنموبت من الأمم وهو في الحقيقة مراعٍ جميع
في الأصل إلى الشخص المات في طبعه فيس. ويكاد يكون الأثر القليل الذي روى الإنسان
عن جدوه من الجيران.

وقد يحس الناس في هذا الصراع أنه ليس من أنهم فكره وأصبح منهم تقيماً نحو
البرهان. وعلى هذا الأساس قامت الدعوة الشاملة للسلام العالمي بأبسط الثورات من
أجل ذلك. ورأى الأستاذ في كل تلك الرقعة أن هذه الدعوة لم يندفعها النجاح من
وراء روح السلام وبعد الملاحظات قدر ما ينظر لها من الظاهر أنها قامت على أساس متين
من رغبة التلاميذ وحشيتهم على إرداء الحروب. لأنهم هم الذين يكونون ثقافة المستقبل وأحداثه
وخاصة في مصر تأجلاً كل ما بعد افتتاح العام الدراسي نتيجة حبة ودعوة عظيمة من تلاميذ

المفرد في أوروبا ضد الحرب وبت حكمة، استجابتها من أماننا - وهذا بحد ذاته اليهوديات
بماتى كيلوج الذي أرميه مصر - وأرمت القنابل حملا - ويسرنا أن فكرة السلام العالمي التي
جئت هذه الأيام كان لها حظ في تاريخ مصر القديمة بالرغم مما تشبهه في بعض من سموات
وطني - ويسرنا أن يكون هذه المقرة من القراءات في تاريخ مصر كله - ونحن حين
نكتب هذه الكلمة نريد أن نظهر القراء على صورة ما كانت عليه مصر في عصر أمسيوس
الضيق من مدته ودي - ثم نريد أيضا أن نعلم القارئ على أن أمسيوس الثالث هو الذي بدأ
الفترة الذهبية الخاصة التي اصطفت أساطيرنا وأعمالنا وهي الوقت هذه لم يعبها

من أجل أن يكون

[illegible]

ذلك أنها رافعت في النقوش التي على أكتافها النقش بالانصر بها إلى جانب بعض هذا الشعب
الخاص في الأعياد القومية والاحتفالات الرسمية وذكر العلامة رشيد (ص ٢١٥) وقد ذكر
أي كوين (ص ١٠١) أن الملك في القدرة عليها ونحسبها شاربه المؤثره كانت الله
الصدقة والمحرك الخطين الذي يوجه بيانه الله داخله كانت أو خارجيه - ومدار سلطتها
جوى واسمها جو ويدوى من نفسها معها (في الروحه الملوكة العظيمة) غير أنها دعوت
آخر الأمر ثمة هذه العظمة من كيه أبوس - وكرهتهم الماخنة لما لا يأتها الخلد عظيم
ندجهم من الشعب باسم الملك وما كان عمره عظيم هذا القديس من جو وجاء - وسعوى
ذلك بعد حين

سياسة أمصبا الخارجية

بعدما أن أمصبا من في بين السلم العاطف ولا يفسح ذلك ذكر أن الثروة الوحيد الذي
ظلمه كان لأدب العاتق - سياسة دولة - وما في ذلك في - دولة التلال الرابع ،
وقد ذكر رشيد أن أمصبا بعد هذه الاصل - حتما طاء - المصدرة المصرية من أمصبا
الافطون تاريخيون القضاة عبيد ، سحبا في - ذات - سياسة القديس في سحيم
حسوبة كثيرة وعظيم من - صحت - أعمال - ملكه (ص ٢١٩) - ما في أساطير
كانت عظمة التلال انصرى من كثر ما - في التاريخ - حدثت في عظمة القلاط
المصري في مصر وليس الرابع عشر - وحسب أن من في طوطا في - أنشور وسنات وطهر في
وغيره كان ينامي معهم نفساً ناله من خطورة في القلاط المزعزعي - ورسائل في العارضة
الثبات في اكتشفت به في - من غير شدة من ذلك - وهذه الرسائل عارده من
عرب من القطين معزى عليها صور - رسائل في - سياسة بين أمصبا الثالث والرابع وفيه
هؤلاء الملك الاسويين - وقد وجدت في حمة منها مخططات بين أمصبا وفاد شيان ملك
من صحت هو لا أمصبا - وهذا أما الاح - أو أرسلت إلى كتاب من امصبا الذي يوجد
في بلاد (مصر) أكثر من القلاط - وكان سعيه في القلاط المصري قد أنصره ذلك
ويتمكن أن تحرك الصداقة القوية بين الملكين من عظامها بعد العارضة الأخيرة ، بالأسى -
أما العلاقات بين أمصبا وبين سطر - Soteria ملك الليان فكانت على غير ما رام لأن
أمصبا هو رعت أن - فانما تعنى الملك سالف المذكور قد رار امصبا بزوج أحد أساقفة
من تلوجيا Tachon عبيد سطر نا

ولكن يكتب امصبا صداقة ملك أنشور اميدى إليه عشرين دولة من الشعب في

لا بد من التوقيع على مذكرة أن صاحب القالب هو خالق طيه ومؤثر مجدها وصاحب
هذه العلامة الخالصة التي حرمي حقوق وسوياً وأطلقها من عدم الإيمان إلى اليوم وإلى الأبد -
أرى صاحب أن هذه العلامة القديمة أصبحت لا تليق بهذه الملك في عصره هذا لأنه لم يخطها
حقيقاً آخر بسبب روحه من مسودة أمة المسلمين التي كانت تخرج وتخرج وكان هو بعد
بواسطة مهندس النظارة لأعماله. جرت الترتيب المستقيمة وأصبحت القصور المصممة
على نظام (القبلات) الحديثة تحيط بكل مباحة معاً تحت لها الأنوار من السودان
ومن بلاد الحبش (السودان) والحدود (ثم انتهى بعد الأخير العظيم الميكانيك من الأعمدة
55 كل منها على شكل زهرة القوس وفردية المثالان الشاهان له وإلا وجه في القلعة
أطلق عليها الزمان تسمى بكون ثم بد طريق الكباش ليصل ما بين مسجد الأخير ومسجد
المكرك - وعلى صورة من بعد أيضاً أصبحت هذه حدة أحياناً - يرى اليوم صورة من
خلف الأسس في مدينة حدة - الصورة (55) كذا - كذا حدة فيها الزوارق
لحظة الصبح في يوم - - - - - كذا إلى ال - - - - - كذا - - - - - القصة - - - -
منعج بها حدة أن تظهر وجهه فيه لم يصب هذا كنهه روحه في حال واحد وإلا
يملك على روحه من 55 - - - - - من أن كثر من 55 - - - - - طية لوكس 55 -
ويجزم لذلك أن طية الزمنية تحت من أجاله وحسن نسبي عام منطه مدينة ما حتى في

أعضاء صوره، صوره، ناكات، عله صبر في عهد أسويش، ويملكك أنت أن نستطيع
من هذا أن صبر كانت في طرف رابع من طرف التطور تفكرى لاعتل منه أن نستطيع
على حالتها الأولى إلى ما كان رجعها، الكفة من مكافئ الآية الكتابية والمظاهر العرفية
التي كانت، بوجها لاعتلهم عجة أهد الواسطة إلى المدحمة عناصر الحجة في البذر الأخيرة
والتيه البذول أمام عكمة أروور من وحده الروح الطيبة من الوحش الخائف (محمدا)
في بركل إليه صمد في الكفة المجرى - أجل كانت صبر في طرف طور دقيق تعلقه
صبر القديم صكر في امرها خصوصا بعد أن دافى الزجاء والقرى في العزة الناحية التي
أنتجت ذات صبر صكرها المجرى، أسويش قال: ولم تحب هذا التطور على الكفة
الأسويش، الذي لم يعلقوا، طائر عوى طور منه حكمة إلى جانبهم إذ كانوا هم القائلون بالامر

[illegible]

انظر ص ١٠٠ الكرامه في طب كيه اس. و د. اموس الثاني دور الثورة
الخرجه التي ركبا تنوع وزعم في عهد ونداء نصير النظم من الخارج ومن الناس والذي
لم يجد مصفاً يدمج عنه ما يريد به اساتذتنا المحذون من اهل البيت وما سهر به به من نصير
ظروا من تصرف

كان أسيرهم ثلاث سنين على من انقلب الذي أحد وعاهده على الكعبة اذا كره
وترك القعدة والقدور والفا ليس له حور على إحداث الدهر الا ان احسن ناسي التي أت
ليترك اسبا القواصب فأشارت على برك طيبة وأعدت أمرها الى الهندس المصري الماهر
(كك Dm) ليقيم مكانا صالحا لانشاء مدينة جديدة فاختارها في الجزيرة الان وحيث
هي مدينة أستانون Astaran ومساها أفرنجيس - تسمى الملك اخوند (أمانون)
حرماً لهذه المدينة حار وحيا أرحا مدينة حول أطرافها دكروا أن طرعا من النياز الى
الطوب نهاية أمانون ومن الشرق الى الغرب ١٧ ميلا - وعلى جنوبه انشاء والحدادي
على المدينة الحارة رى الناطرها من البحر الذي ستر محل قرا شيا لينة أسيرهم ثلاث

والله الملك الخالد - وري الملك الصغير والى جانه روحه هريش وأله في وسانه الأربع
ومن مريم الشمس الكريمة آتوت زحل اشعيا المعية وتللا الوادي حيراً ورثا - وق
أرجية الصبغة التي تحطها صفت الفاترة الجلية ألقام ملك مصر أجبدا الملك على غراز مصر
أيه في الأنصر ربي الترم أطلالة هناك تاسي المعاد الفاتحة في حسانات الحبل والكل جد
المر والمسة وبعد الحرس المثل والقوة والظول يوم القيوم بالمعيرين الساجين (عنان
ومرحا ١١) ومن السكك والجيران مع أميركة تتولى الحياتر هناك

طالوج أي يوج مستار الملك الصغير

وبادوم نر الملكا المصرية الجديد

وبادوم أنيانتون العظيم

وبادوم على هذه الأسرار ١٢

ووتلوا على جد - المعاد من إلى حكم ١٣

١٤ ١٥ ١٦

ذلك ما من لنا أن تقرر ولا حروب - هذا أن ترو هذا المعاد الشام الذي يحوي اشعار فكرة
الوحانية فيحصر في الأسرة الكاسه مشرقة في عكسوس رموز أرماء القهي كانت دياتهم
الوثنية وكان عبودهم موزع في الفاتحة عازره عن جل لفظا من بحول العرب مثل الثلاثو القوي
وعد رأوا هم أحسب أن يصوروه محتوه على حرد الفاتين المصرية ثم أصلوه وعشعوا على
العبودات الوثنية وقد رجع إلى هذا البحث في حين آخر

محمد القويين خطبه

طالب زواج

علم الأستاذ محمود اسماعيل النكلى

كل الأصيل وكما ، الأستاذ سالم وأما ، بطوناً من أحد معاهد برام الرمن وهو يصب
بنا في غير ما عواده ، يستطاع هراء البحرى نى ، من القروية ، بلنشد ، ودكاه ، شنى ، سبط في
جوف ألم وعى غلب وراخا دائر ، عراء غير راحة ، ولم يكنه ترك حصة ، الأزار شاه من
زادت لنا القبلات الصغيرة الناسرة ، وقد استصفت كل منها جوده نيل وأحد ، بمع الطرف
هذا هو عين المنظر الذى كنا نرىه منذ سبع سنين أى وقت كنا ناصحب فى المدارس الثانوية
وكأن أمك الوحيد أن حتى داراً ، فعلاً ، فى الرمن . وكنا نصور لأحداً صورياً عديدة من
القسوة ناطق من طرف نيل ، القلة ، ، فى الأمل ، ، برج ، ، فى بعضاً كلاً رداً الرمن
فى مثل هذه الساعة

سبع سنين حدث كما سرى ، هذا تعالينا الحياء ، ونسب ، ، وكانت لنا آمال معسولة
جداً ، ثم زواج ، ثم فلا الرمن ثم ألا ، ، من سخط ، ، ذلك عهد كنا ناصحب ، أما
الآن ونحن نامل فالحمد ، صوم ، ، نكر ، ، ندر ، ،

الماضى ، أوله ، رعب ، فردوس ، ، من كل عهد ، جميع ، وقسوة معسولة ، من
حب ، والحياة ، عهد راج كل ذلك كأن لم يكن ، أن كانه عظيم وقد أثمره الزمان ولم يصفنا
سوى الله كرى

الله كرى ، أوله كم هي قاسية ، فى مثل هذا الزمان ، ولكننا كنا أرحمنا أمام هذا المنظر
وكنا نعلم سناً وكنا سعد سناً ، كما رؤى راحة فى أجسام أرب

من الأربعة أرب ، امحام ، عهد سناً ، حب ، سناً ، مد الصبر ، ونخرج هذا الحب
فى مختلف أدواره ، وأطواره ثم بما وازدهر ، حيناً أكبر ، أنا سالم ، ، منظر ريب
اختبا صدر الطيرى صفاء إليها نصف العالم ، وقد عى أن حرية الفتاوى حب موت أيتها
وحده الله وكان مرفقاً كبيراً فى الحكومة ، وكان يساعد فى ذلك أنصره ، والله سلم ، يد له
الفتاوى ألفتنا فى مولا ، طلت أنا إلى الكبرى ومال سلم إلى الصغرى فكان يحضر عصر كل
يوم إلى دارنا فمثل قلب ، ويرتج فى حشفة مولا الصغير من يمن طائر القير ، فتشرق سالم
لئلا سرله وكل من ألفتنا إلى واثقه

هذا لما عن الأرملة عندما شعرت بالسك القاصمة المأخوذة وشعرنا بوعج حديد من
الانحداب وأحد بكوا الفجى وسجوها عندما خلق أعسا لا عترب إلى مضا إلا أن حساب
نكم كل منا سعوره من جب لم يحارج ولم تكلف بل طلقا حب هذا الحب حيا
عدا ما كذا لا يرى من حركة الأبد أو سره

فأنا بال كلا، الكافور يا وأحسن كل ما أن هذا أصبح في حذوره أن روح عوداً بوجه
عرواً وخلق ما لا كان ذلك فأنه حار جريده وأطلق سناناً من عظامها فتصير حنة
وأعرباً من يكون حذوره وقد أهل لنا من كان محراً، ثلاثة شهور من يوسو من
سسر وأحسن بسحب عماره الحب الحنوه فهدت إلى السبيل وبجول القلوب وسير من
جاء الحر هذه حقائق القلائد لم من فيها مرمع واحد إلا فترت أرملة المختار
لقد كنت أظن مسائل طاماً، لم يكن تحدث إلا من حنا، وكان هو أشد حارة وكان
مع ذلك مردحهم الأيام هذا كسب أن في سبيل القوطف والاكتفاء بتامية حالي من
خط جد القسط من العدم، قال، من بعد من ذلك، مع القصور فهو يسوق أنه
في يكن عليه وقال، بعد عيون **ويروح** يقترح له حبس من التي فكة من لا تحاق
هذه إلا كان موعداً **أب سسر**

كنت أظن به وأحسن له كذا، **أكتب** به من كان عظمى ودعة الطلق
الصغير ثم يقبض محبب كذا هو من حنا **أب سسر**، أن هذا الحياة ذات شعوب
وعرض واحد فأنه البرص هو السعادة خطاً، وأما نظرائه أن بعض آخر طريقها
والطريق حتى أن السعادة طرقاً متعقدة مختلفة، ولكنها لدى سبلان خط، مما أحب ووجد
فأطلب من دن في رمعي أباد الطبيعة فلا لا طاهر أن شخص معقود في رعب، وهذا
نعت من شأراً جيداً ولم يكن في لروح القصة إلا عد أبه، أما الجهد في راق هذه مبدأ
وعد، **أب سسر** وعراً شائكا وأنا في محاربي المدرسة العذبة وأحوال الخفق أني من ذلك
ربع الفوت من طزين وثنية السبل سبلاً يا أما المحبب مبدعاً عود أنه بكل ما أرتبت
من لوعة الشباب وأجانه،

أكتب أجمع أروحه إلى الدنيا ولكني صارته بحوى من طمان نبوءة المجد على
غيره من شيوكة أني حنا ورواجه قال، لا أصدقني أن رعب جزء من لا تجراً،
من قلبي الذي يغنى وعجل الذي هكر، وكف أدب على وجه الأرض دون قلب ودون
عقل ومع ذلك هذا ذكرت لك أن غايي كتابة كل انسان، من السعد وأما سعادتي في
جزئي يكن أحدهما الآخر، ولأن تم السعادة بواحد خط ..

وكان أن ادعى والده ومضى فانتقل إلى مثل وضعه في القاهرة، المصلحة التي يعمل فيها
والخبر أن عيسى سالم بمدرسة الحقوق الملكية، وأيضاً كلاً من الزوجين إلى سيد حصار على
نظمهم وحادث ذلك عرو في حبس والذي انتهى وأما في ذلك شقة من الزمن فرجعه
اقتصد حلها عن من نقل يمين في سوري

ويكون وداعاً مؤثماً. مركاب ألياً قامت الرسائل التيها سرج جواظها وبرج الحرم
تكلية. قاد كاتب شورب الطقة المدروسة الأول. أضافاً منر الماسر وسعدو ولف
سعد لاء، بسم الحياة وتيسم له.

کرت لازمہ ، بالاسم القیاسی و سلج سے بعد کھام و لم ترو ج و حد ما و عام و ان
جانی ، الفرام بچش ماعناً عرباً معکراً بحدی حدتاً قرب ہی ، یہ راجع الی الذکر
انما یل ماضی و انظر الہ من جہاۃ حساب عامہ کہ انما لم یلم بعضیاً ماضیاً
فقد نہ ، سام معنی ، سامتہ و سامتہ ہی ، ہو چوں ، اے عجب و ان
فلان مارال غنی فلان و جردہ ، **عجوزک** **الکبار** ہی ، وہی بحسب ہشت نال
المعادہ ، ہر دو لفظ

قال ، لانفسى على محمود ولى عهده عاد وعمرها . ان التوحيد الذى بهيمه
ممكن لمعروفا ومرئىا . من نامر لانه من رب رب كما سمع حبه عده ومع ذلك
فلمت لمرى على التزوج بها وان مرم بالحب من غيرها . وعده امرها به الحب شلدا
وعمرها ساسه لك الان فى وصوح كى مرون رعى تاسعنى اى مرون اى ساهل
كما ساهى اى الان اى ساهل . كل ساهل شفعه وله شيعه وله اهل كل عده عده
ان ساهل ساهل ساهل . كل ساهل اى ساهل من ذلك فاهل ان كلا ما وجد لمرى
رسالة فى الحزن لا يجد بها عده . من ساهل فى الحزن لمرى وصحتك من ان ربيع
فانت اى مرى ان مرى . ج ولى على فاهل اى ساهل . ساهل ولى اى ساهل
الحزن اى مرى لان ساهل . وانا اى لمرى ان اكون كى . فاهل ساهل
من اى ساهل لك اى ساهل ولى ساهل . فاهل ساهل لك . فاهل ساهل
ساهل ولى ساهل . فاهل ساهل . فاهل ساهل . فاهل ساهل . فاهل ساهل .
فاهل ساهل . فاهل ساهل . فاهل ساهل . فاهل ساهل . فاهل ساهل . فاهل ساهل .

أمر ملكي عجل. ومما ينبغي أنما عليّ، ومما ينبغي عليّ بعد عليّ، على أمر، إلا من نأهه الأمر

كان يخط حرامي في الليل مدينا وقد طنا عند ذلك القنطرة، فأخذ بمصاحفي مقدس
 نعمة البحر، وقد أشتات اسراف المستعير والمستعير ترك الله.
 ومن صاحبي على كفى وهو جوار، انك تولى بوجودك عينا وما تحدث انك انما
 تحدث عورك ولو شاك.
 قلت، ها انا بين يديك.

قال، من سمع خطا واسعه في مشروعي اني امر رواجي ولقد اجبت للامر عند
 فاشأت، كجاء، في رومنا رامت، أومه، طوال صفت هذا العام لان استافو، اهد
 من ذلك التحكك ان حصر الحائلات المصرية القوسة التي رما لك الاثمنة عند
 الاصطفاي وكذلك عجت ان تفتي من الحاطات والحد وقد رويها مشروطي وقد
 حلت احداها الى امر عسا لا بأس به انما ع ح لك من اعيان القاهرة وبراياها وطل
 ما ليس من الخواتم بدأه امر دلت اسه وانما انتم من حصر الحاصلات اني اسير الى
 حصنكم ولكنكم احب ان يحس برأيت.

قلت، انك عديت باسم، برأيتك واحب لك سمعه، لكني لا أنوي من الانشاك
 في امره بورده رجب، كليلك، مع طلب عرا لا يذبح في الامر فهو عرا ما عيش
 في جوار غير انك عيش في كوكب والسموت والسموت والسموت والسموت والسموت والسموت
 طلب الليل البهار فاحسر السواد، وحده الاقوى كذا في جوف يدعي، وما البحر يحركه
 المولاي في حنة غير خطه رمل القنطرة بسك القاصونا صعبا كأما عرا الا في

لم اشك طريلا حتى رادت كآتي فافترحت ان يرجع من حيث جتا وقد كان
 مرت شهر ثلاثة لم ارمها سالما ولم يختلف احدا الى دار الامر، فلم اجد من اعاده
 شيئا حتى جاني ان صباح يوم خمس في ادى، حشه ان يسعها عالم، ان اليوم بعد لعالم
 على انما ع ح لك من اعيان القاهرة وان ان عي شعور ولحن في دعوه

فذا كان المساء كنت بين قوم عريين عي، في ربه اراهم في الاخرة في حديثهم عي
 العظيمة، والله، العظيمة، في ذكرهم تلك الحبيبات والكوها وطلب ان ان عي يجالس
 وباسطى وبرحوى ان احب من ذلك الكآبة وساتك مثل ما قد وضع لما دون شعير
 او بدلي، وانما الامر قصير.

فذا كانت الحائنة شديت، كواحد من الناس عي يده والدموع توشك ان حلي عي
 أمري، متسا له حلقه مفيدا من رواج عي

به كلمة ويردب عنه سالم عرجه حب سالم نعتك ملك العزة الى كلمة
تسرعها وذلك النص الحسن، ذاك القول والجمود.

مردوں حسین ڈاکٹر احیاء وراثت کی ساریا وادی تاحدی شعبہ جادہ
 براہ امتی دور نواظہ احوال الیہا و اصول وادعا میں اخلاق
 و خاقل البحر نکات خدی داک حریہ من السوی ولسی العراء وخدم الیہا اکثر من
 حطب شہ من دوی مستحبه و مرکز احسن . مہم من عوی سالا نروہ و اسما و لکبہ
 ترہس و زریض کا ناما برد ان حل عذراء الیوم یثوب وکت اجادلان ذاک ولسی
 لافان اب فکبہ ان بسد من روح ترب عذراء ولسی علی راسنا

[illegible]

والصالحين

عن صاحب حجة الثالث بما أتى القديس ما كتب عن تكس في حط على سالم قائلاً
هو شيخ لا يروق اليه مظهره كمن رول به حطب جسيم . تحدث في حط كالأب رجل
صانع أحمرت له القهوه من رها في حط . سأله ما حطك ؟ قال أحمرتك إذ تحرق
من القديس

في أمم الأمم، في حطروء أسلحتك في الأنصر لب قاتك في

فادہ کا طریقہ جو بعضی کل عربی، یہی لغتوں کی ادب کا ایک وسیع
 لہجہ ہے، اس کے ساتھ ساتھ، اس کے ساتھ ساتھ

قال لقد حاربت في سبيل ذلك الفسور السبع بل اشهراً واحداً انعم الله عليّ
 بغيره آمين الله الترمذى ١٠١٦

612 613

— نعم طلقنا الآن فقط ، قد ساءت واحدة ، وخرجت من البيت الآن فقط ، قد ان
 كنت أغضب و أفعل به كما
 — ترى ماذا حدث ولم تذكر لي .
 — هي هذه طويته يا سي ، اتفق طبعك أن نسبها وسنك أن تنسبها لغيرنا
 وهو الطلاق .

ولكني ألفت عليه طويلاً
 — سأدبر حيلة لإطلاقك وسأحدثك بالثقة الطليق رأيت ذلك ماذا يكون الكثير شهر
 ضيقه دائماً ثم ذاب الخاء الزوجه التي سعدت بطلاقها هي هذه وهي ترفض طلاقها
 القواعد . ولم أر أن أصدقها بالطلاق هوى واني رويها من أسس نورها ، هي لا تخطف
 إلا أن ما طور ، و هو شكوري ، ولا تعرف من طوارح إلا أن سبها أما المناد بعد السوفه
 وسار المدة بعدني بأخرى فاحر و استعدت لها ، شعيراً ، جاساً كي دوم عن حيلة
 . الخبيث ، إنما علي وأسرأت عند علي الإطلاس هو أ . هذه هي الكاشفة صارحتنا
 فسكرت لي بعد لأي
 ولكن نسب دمه

كانت لها رسكب ، عمو
 إلى مروه من هذه طي
 ترى طاهر جاً واحدهم
 متأسف و

أوجه ظهور من ذلت من من جودها في بعد ساءت جودها بعد التيق أو رويها انهم
 نخرج أن طار
 كل ذلك

وأسرأ بعد جهاد على ألوه ذلك طيس ، المحرر لم بعد تعقبي و أصبح تطولنا
 تعديري في دعت بها المرحه أن نسبي كما نسب الخادم أو واثب الشرب .

عددت في في رسم شخص عدته أنا وأسرعت في حله
 وحب الطاهره التي تمسح طوائ حانوا التي وعت إلى جاني كدهم أين كان جواز حركة القدم
 فكان الطلاق وطل من اليك .

وكأنه إذاك فوكت أن تصد مخرج موك فأنسبه من مخرج شديد وقت أهدت .

عمر و سليمان النكي .

کیفیت نفع حیاتنا

في بلاد المصائف في الولايات المتحدة ، نظام جديد يسمى من القاتلون به نشر القومية
في الناس وتشجيعهم على شراء الكتب الجديدة . هناك شركات تصمم تصديقات كتب جديد
كل شهر لقراء التي بدلا من أن يشترك القارئ في مجلة شهرية تحتوي على مختلف موضوعات
والجالات يشترط في ١٠ كتابا بدلا من إرساله كتابا منها كل شهر . والتي يختار هذه الكتب
هو لجنة مؤلفة من الادباء المعروفين الذين يوافقونهم على الاختيار . ويخبر القارئ بذلك
على ما يشرى الكتب من المئثرين بالكتاب مسجعه وهي ترسله للشركاء خلافا
من الكروون . وبذلك فالكتاب الذي يباع بحده لا يزيد ثمنه في حداد الاشتراك هي
شراء قروض

[illegible]

وعن مراء الإعلان عن هذه الشركة فقط أو تلك الصان الذين يبيع لهم من المصنوع
والمعدة الأمريكية عالمه فإنما راجعاً ولا عديتها للصحة ولكن الصانع من الصانع في
مصر والولايات المتحدة لا يجب بعد هذا الخوف من أن يكتب هذا القول في أوامر التفتيش
الأول من شهر ديسمبر وأوروبا الغربية وأمريكا الشمالية من آلاف الملايين من المنتجات
تحت المصانع لتقبل دراستها جامعة بالاطفال والحيوانات وهي منافع لشدة تلك الأخطار
التي قد تسببها من أمثالها وحداثتها ونحن في المصنوع أو تلك التي غلبت عليها في القصة
التي رآها في الصانع

و شهر دهم هو أحد أشهر عدد الاطفال والحصان من هو شهر جم وعبد الله وهو في الاصح عدد الحلال وسكة استحال الآن الى عدد للإحصان وذلك لأن احسن ما فيه هو تلك النجعة - عدد الحلال - التي مظهرها الحدايا والظن وتجمع حولها الاسر.

معلي الطبق ما حصد الحصاد الأخرى من لبك وكتب طاهره وهو ذلك

وهذه الكتب التي يهدي إلى أطفال أوروبا جميع الآتي من صناع كثيره وقد برز في ذلك
المؤلفين فيها في ذلك وهو صا واصفوا والولايات المتحدة وسائر أهم التمثيل في أوروبا عن حاله
طوبى حبه وقد أصبح صعبا لما تشغل هذه أذهان الفخريين والفقير من هذه عروس من
الحبيب تتكلم أو من وهذه لغة أخرى هي لم يحتاج إلى أن يحدق القصر هذه لكي يصح
منه بأن أوطأ حونا وهذا طائر قد استكمل جميع الجهرات والانبواب التي يحتاج إليها القطار
الكثير ثم هذه طيرة تدور مروحيا فتلو في الهواء ولا تسقط إلا بعد

ويست الأم العربية في الوحدة التي هي ما يطالها من قباب صبا وذكر أي ذلك
ودور التفسير في تلك اليوم صبا لا مباح الصياح من أن يفكر في مباح التكاذب ومن
الاعتناء بالبابية عبد العرائس أي تلك العرائس التي تلبس بها الطفلة أو القصصه وصبح
العرائس تجار واجهة هذه في ذلك و... حبه تجرد من حبه هذه أن يت روجها
كانت هذه العرائس التي لم... وهي طفلة أو صبيته حد... لآلة العذابة في جوارها التي
ينظر إليها بين الفناء القديم... ولا... حبه اسم... ذلك القصر الذي فيه وله
أصناف خاص يختلف في أحواله هذه بعض من من وجوه

يكتب هذا لكي يحسن فرسا عن صبا هذه الموضوع أي مباح أطفالا وصبا
وثمة الوسط الذي يحلهم بشرى بصادهم في هذه كما وعطوب خضولهم أو صام
وهي في مصر ليس ك من أعياد الأطفال سوى عبد هر مره التي ألقى شرح إلى سلم
والمسعى عن السواد لكي يتم الطفرة رؤيه أولاده ولكن يشتري لهم من صبا وسواد
ما تلاءم به جبرهم وأبدتهم وهو عدد أطفال أكثر مما هو عدد عدد

والقبح كلها تصم من الخلق في مصبا من الاختلاف ما يسهل الانقلاب ولكن هذه
الصف جميع كلها كآلة من الخلق وهي تلك تآكل وهي حرم تشتم من كشوفه حرمه
لذلك وقد تناووا القاري بعد ثم يتركها وإذا اتفق أن وضع هذا الولد في الصف كان
هناك الخطر من القذف

مصر في حاجة إلى نظم هذا الولد بأن يعمل العرائس من تحت وأن جمع مع ما يصح
من من الخلق إلا إذا كانت كاتبة بالورق مصورة من من الأيدي أو القذف وقد

من الجاهل

كيف حاليه وحدي استافنا ه
هل الاستاد حولا يرمف

من عدا إرثه الأدهار إلى مدته وعبره الحاسي كغيره القمائل ، على أن جاريها بعد
سوى كغيره من الألقاب ، استعاض عن استعلاء مشاهدتها والاستمتاع بحاسها ، على
طيلة الوقت ، صعد به حذر أي دغره ثم راحل عن تلك الدغرة مضجاً وروية شامخاً
وصف جاريها ؟

[illegible]

وإن كان شمسك لا تملك إمساكك على مديرك فإني أعتاد عليك والأمانة
وخصتك الحق لأن أمدادهم لا تظم الخروح من من الخط الصبر الذي سببه هذا الصبر
فيقولون كاليوم يا كلون ويعدلون من مديرك من حيث أراحتك في مديرك. أما على
فإنك أنت الذي أراحتك من ذلك الصبر الذي سببه إلى أن ورد الدارة لآلة
الصبر الذي يكسبهم كونا رتعا مشحونا بحالات الصبر الذي أراحتك ذلك هم
يحبون دولتهم في عهد لا يمدد بها خلال الجهاد ولا يمدد مع تلك الراس أحمد أمدا لأن
الفتنة إذا لم يمدد بها في عهد لا يمدد بها وهو الذي سببه هم إلى أن لا يمدد
في عهدهم

ألا يرى من أن الخفاء في عين هو مصدر القبول كذا وبأن كل فرد لا يستطيع استيعاب
الواقعة من كائنا من أي الصور مثلا إلا إذا وجدها في مادة وعاشها فالحكمة وغيرها
طويلا كذلك من جهة لا يجد الحق أن حبه وغاربه إلا من ربه نقلت الحروف
وكعب حتى الإنسان عاينه مطلقا إلى الغرب جاعرا أشاعه الأرواح والبر الأرواح

في مجموعتين القصور والحدائق وحول هذا الكون اللانهائي الأول الذي هو محيطنا
يجمع المظاهر الطبيعية ويميز بحركات الماء والجمود والصلابة والانعكاس لأن كل الزوايا السبع
لا تمنع الشمس من عبورها من أن القوام البشرية فيها ترجع إلى كيانها لا تقدر أن
تحمى وترى إلا أنرا مشلا من هذا الكون الذي في كل دونه من دونه وفي كل حشره من

حشرته جالسا آخر
يقف أمامه النخل
ساراً . والآن
هو نفسه تحت آخر
لا يقبل غرامة وروحه
من تحت الكون
فيكم ما من ينمو
روحة القول أمام
هذه المروحات
ويقف في حشر
الاحياء مائلا
دارساً ؟ كم ما من
يقف أمام حظه المار
المقبرة جالسا أن فيها
من الكوارث ما يكون
لونها ماتي حسان
تصل مني عالم كامل ؟
كم ما من رجع حبيب في
معنى القيد إلى مه
السبا المشرقة فلا بين
التحريم والتعويض
والأفكار فتسرحه



أحمد فخر، كاتب

لحظة يرى هذا الزمان الذي يحدنا إليه ونحوه بين تلك القدم التي كانت حاية جالسا على
أن تطور من الخلايا انقذت على القوافل. وجمع هذه المربيات السيارى المرين بالصابع
الناجاة النطقة في هذا، ينظر حسان ؟

في سائر حجة ذات أكتاف سادج حول لا تعلم من ماله من الإزهار القصيرة أو من مجموعة من الصور الفسحة ولكن عندما أبدأ وأعلمنا رفقاً وحفاة أرباباً ولتأني في أحياء من صاحب وما خرا وما تأكل.

[illegible][illegible][illegible][illegible]

هم لئلا يفتقدوا ما هم بحاجة إليه من الطعام والشراب، فليس لهم أن يتكلموا في هذا الموضوع مع أحد.

يتم لعب الحناء كلاً وبعدم ملاحظتها طويلاً، ثم بعد ذلك لا يزال عند الله نشاطه فهو أعظم

يعتبر أياً ما بالسعادة والفرح، ويرفع هو سامر حصص الخيرية إلى حد آخر

12

الامبراطور اغسطس، وروسته ليديا

لما حار الجيش الروماني الى الاسكندرية عقب انصره الى ارغا جيش بطليموس
وطيطرس في اكتوبر، ارسل اوكياناوس القائد الروماني رسلة يحضرون كلبلو جزء لكي
محمولها الى رومية عهده بسلامة منطقة من الشعب وعلى رأسها كلبلو ملكة سيدي في
رومة وازالة القائد العظيم الذي ضرب مصر بلاخيه، انصره على من رثا وصح الامبراطورية
ولكن كلبلو طرد بعرفت انه انصره، غاضب هذا القاتل الروماني فانتحرت وكان
اطليموس حليفا وحبيبا له مات على ساقه وبعده رسل اوكياناوس الى رومية
وشرع الرومانيون بالولون انصاره في طاعة بعد حروب أهله قامت نحو عشر سنين
، بعد منع مجلس الشيوخ هذا القائد لقب أغسطس ابن اليانيس بعد انصره

وكان أغسطس قد جاء سنة بعد سنة ١٠٠٠ قبل الميلاد بعد انصره بسلامة حوله وهذا
الملك وحده من القاديس من حبه وروحه **عند كاد** ، بعد انصره الحرب الانشيد
وأبعد عنه وكان في رومية لا **من القاديس** من حبه وروحه بسلامة حوله على طاعة عهده
فان لم يجد حواره عند من انصره بسلامة حوله ، بعد انصره بسلامة حوله ، بعد انصره بسلامة حوله
ثم يكن يحضرون القاديس من حبه وروحه بسلامة حوله ، بعد انصره بسلامة حوله ، بعد انصره بسلامة حوله
سيما في مشهور في القاديس من حبه وروحه بسلامة حوله ، بعد انصره بسلامة حوله ، بعد انصره بسلامة حوله

وكان من بين هؤلاء القاديس كانوا حاضرون من امدا في حوزة اوكياناوس
فانك روماني مشهور مدعي طيطرس حروب ، وكان قد حضر في مجلس عظمى في حوزة ايطاليا
ومعه زوجته وهي امرأة حرة من امراء حرة مدعي لها ، وكان الزوجان يحب بعضهما
الآخر وفي كل سبب تلك المصداق التي تدعو الى الحب والافاق هذه كتاب الزوج حبيلا
شيئا وقائلا عليها وكانت الرومة امرأة مشرفة عظيمة سعة القوام ، بعد انصره بسلامة حوله
رأيا جديدا يترى في اند الحب حبيبا من اليانيس باسم انه طيطرس

ولما عاد اوكياناوس الى ايطاليا بعد حوزة القاديس من القاديس المشيرة وأعد جيشا
الى طيطرس هذا وعرفت الرومة ان زوجها ليس ذلك الرجل الذي سأسر ردة برسل
ذلك فاجتهد من القتل واذا كان الاستار بعد انصره جيش اوكياناوس بالخصم حبيبت
الى زوجها لخصه على القاديس الى حوزة صفة لكي يحوز كلاهما ومعها شيئا واسمع

الروح لیسجد له و عدمه " بعد از آنکه شیخ سید محسن علی بن ابی حمزه السطاح
و فرزند خود علی را قتل کردند

و بعد از آنکه روح را در سینه او فرو بردند، در محضه او در عهد امام حسن و امام علی
سید روح را زنده کردند و بعد از آنکه قتل کردند و در آن وقت که در سینه او فرو بردند، روح را زنده کردند



شیخ علی بن ابی حمزه و فرزند او در محضه او در عهد امام حسن و امام علی

والخيارين والذين حملوا السلاح في الدفاع عن المهوره. وعندما عاد بطريرك الى رومهم كان
أول ما قام به أن رازهم وروجه الامراطور بعدهم في هرو من الطاعة والولاء.

ورأى الامراطور هذه الزوجه الخيلة وكان مع شدة حرمة يصف اسم النساء وماهر
من صاحبهن يحدث أنه حتى أتى عنه مسجودا كعادته فيبتهه طوبته عظم ساعة وأبى
ناحه واستدعى الروح وطلب منه أن يطق روحه لانه ريد أن يزوجهها

ودعس بعد يوم هذه المفاجأة ولكنه لم يشارك من اظهار السرور والفرح. وبالمقابل
فيه وحين هذه الزوجه التي انقضت له كالنفس لها من حياتها وكانت هذه المرأة المظلمة
بعد الزواجرين سبع سنة كانه. ولكن الامر حور لم يطق الصبر على هذه الشدة الطويلة فاستخدم
بعض رجال القرم وطلب منه بيته فزوى بانه الخان وعين الامة وكانت لعا في
شهرها السادس داخل وأصبح ظاهراً أن ذلك رجال الشرم عرسوا بأن يجب هو لطريرك
وليس للامراطور ولذلك نحو. وأنها من ساعية

وم الزواج في سنة ١٠٠٠ بعد حين. هذه المسجدة. وبعد ذلك من العرض. من
الروح السابق بعد إلى. ... طريرك. وعندها بعد. ... الامطريرك. من الخدم إلى
هالكه حتى لأن الزوج ائتم من أن قاساً مع من لاسه. ... مع. ... من على الاقل غايه
وعاش بطريرك من هذه. وهو عرس من بطريرك. ... من أن يكون والده في
وصاية الامراطور

وعاشت بعدا مع زوجها الذي وأخته وأخضت له. ومن أن الاخلاق التي فشت في
ذلك العهد. يومه كانت بحجر أو كخاص من الخشاء الزوجه من لعا عند على العادات
الزواجية القديمة في حياته عرسها بالصف من كل ما شتم من التباين بالشر. ولم يحصل
للامراطور ان يره على عرش الامراطوره. ولكن أصعب لم يكن يأتي بذلك كثيراً
بعد كان له ان أحت. وكان له أجا من لعة التي رأت القديا يوم خلاي أمب والذين أعراف
ولكن لعا لم يكن شدة حبها بعده. ورواج الامر طور طامح به له ورا. وقد
عاشت سبع طوبه ومن بعض كذا ذكرت أن ولود العرش سيكون شخصاً آخر ليس به
ولا به. ولذلك وبعد ما نأكد عشت أنباء في تحمل أحت. يرى الامراطور على أمب
بطريرك من روحه الذي وأن بحبه ول عهده. ولكن الامراطور حبه كان يعرف أن
هذا القبل لا يحسن مادام في الأسرة الامراطوره ألسا. وكانت روحه عرف ذلك أنها
طير يكن يعرف ان من القسطنطين من ان لعة أو لا تتم من أبي لعة. وكانت طريقة القسطنطين

الثالثة هي من قسم حصة مارثا الخدم أو خدمهم . ولم يكن ذلك شاقا على امرأة تقوم
عرش الإمبراطورة مع زوجها

ومات الثلاثة ولم يستطع أحد القرويين أن ينجي من قبل الوفاة ولكن بعضهم ذكر أن
أعضاء مجلس الشيوخ صرحوا بأن الإمبراطورة قد دست لهم السم لكي تنحصر بهم ولكن
مخطو العرش لأنها

وبعد ما تم بالفعل كان الإمبراطور مات سنة ٢٧٠ لقيلاذ المسيح وهو في الثالثة
والسبعين من عمره . وقد كانت لها رجل على اعتقاده إمارته فيسند ذلك يده حتى
لا يندو القوم على هذه . ومات وهو رجل روجه بهول . لقد أريدت توري في الحياة
تأريه لأمانس يا أليس كذلك يا صبي .

وكانت سكره القوم . وأورس . بعد أن مات . وألقى جسد
الزوجه يا صبي . وداعاً .

وأراد أن يعلو . وكان . من .
وإلى العرش من . وأورس .
أنشأ للإمبراطور بعض من رجع .
وكانت لها سكرت وهي الخافكة المحببة للرومان إلى أن ستم أنها سلطانا بعد إلى المند
وكانت لها سكرت . وكان هذا غاية التفتان منها والفرقة التي دامت إلى وقتها



نزوة حديدية في القرية

Figure 1

تؤكد اللجنة في الخيارات المصرية الحالية أن تقطع وتكاد الجبل الجديد الثاني أن
يقتصر ويحيط بمعزل من الجبل السابق له ويحتل تلك الإضمار في بلادنا أن تكونوا بتأني الا
فما تبذل بشئ الجهاد الفدائي من مأكل وملبس ومشرب ، فالجبل الصغير الثاني بعدد طناً
بأكبر ملائس تدافع بها ومبارك بأوليها وورثها بغيره الله وامر أن يدفعها أنه بمرور
مثاله باستظهار حسن الحقائق العامة ، والساعة محسوبة عن هذا الاستظهار لهذا الجبل كل
هذه الأمور بما دعا لثاني المغرب بملامر صفاته بها لطرف ومما تركه الباقية المادي
والاقتصادي إنما في الاسم القديم - القصة - الإزاحة ، الفشل - فالجبل الثاني ، فهو
يعتمد لأن يصر أبداً الذي يصر من هذه الناحية

هذا اجل غير لانه **من اذاع سدا من القصد** الكذبة التي تحصل به وتؤثر
به رئيس طبكاته وهو **عده غير محض** في عداها ان هو عداوه حدوده منه لا يمكن ان
تعد بها شخصات افعال الكذبة **وهو عداوه غير محض** وهو الطعن فيكر او ينادول
طفاه على كل وساطة الكذبة **وهو عداوه محض** عداوه محض عداوه محضه
مع لومين او محض طفاه عداوه من غير ان يكون لشخصه حال للاحتكاك والتعامل المحر
الذي من شخصه **وهذا لا يتصل بالاحسان الاحياء بل لاجاب على سؤاله** او يحرم
عدها بادل او عداوه محض على ما امره من الاتمام ثم **سود الطعن الى البيت** ليحطب
لخصه به **بما وجه وجوده في الموضع** **وجهه ان يوشك اليار ان يعضى** روح الطعن الى
القول لاني بكنه في **الوجه** وهو **مخرج الالقاء** **محطب** طفاه مع القصد من سه **واد**
بذكر الموضع **والمرس** يعضى ثم **سود الى كنه ال** الى **حطب عليه** القاص **فانما استعداً**
بقوة شبيهة بقده في **المرس** الثاني

عده من حواء الجبل الثاني، وهي حواء -حديقة كبيرة- مبددة لا يمكن ان يحصل منها شيئاً
كثاني الناس الذين يتألمون في بلادهم هذه. ثم هذا هو النظام الذي تصنع به الطفلة مصر،
وهو نظام لا يمكن ان يؤتى ما اقل انحاء جبل ثوري قائم على القلوب في وجه الحساب
والحساب على عناصر البنية. ولا يمكن ان يتأمن هذا النظام الا الممن يشهدوا من كل
الوجوه ان لم يربوا علينا في حناصيرهم وضعت حوسهم وفكر حياتهم

وليس محالاً أن تنفخ الصلوة بين المسلمين الخائفين في عظم كبداء عدوهم الجبل الكبير في ديار الخيل المائي، في ديار أخرى إلا بمسجد بعضها إلا الضرورة الاقتصادية والمعرف التي يطلب من الموقلة أن يؤدى إليه في ماله ومن الآخر أن يعود إلى منزل أبيه والآن له بعد الآتين باطحة الحب السيلوسى وعمره الآفوه. ولولا هذه العواصم التي هي في غير منازل الصرعى ومن غير آراء دينا لحار أن يخرج الخلق من البيت صاحباً عن أن لا يعود من ثمار حبه

وسمى هذه الخاتمة هم عن التفكير بالطلع . وذلك لأجل لا يجهلوا أعظم خلا
أو كبراً في معرف حاجات الصغار الفسدة والاصطلاح في معرف هذه الحاجات لا تكلف
التفكير أعظم مما تحدث فيها عند الذين الذين لا يفهمونها . فبما جعلنا لهم شخصاً لهم
وما لا يصلح في الواقع هم لا يظنون شيئاً سوى أن تركوا الأمور بحري فكيف انهم
والأغلب يدور بالفساد بالاطلاق والذين من جهة ما دام الجهل ينتشر
روسه في الفسدة ولا يجد . الخاتمة أو جمل بالآلة

[illegible]

ومادة بعض الآيات مع به والآخر سبحانه تامة بحرف هاء واحد من معانيه
اعلموا بأنه وهو غير من لا تكسر أطلاق الأكل : مادة على الآيات وهو دفع الاصطاح
المختصة وهو الطعام والماء الحي : لا داعي للاصطاح ولا داعي لوثق عرى الصداقة
بيننا والواقع أن الصداقة بين الحي وأنه من أحد ما عكس قد أدركه كسب الأمانة
توضح التشكيب : بين المزدوج وحصر المصطلح : وإن كان يكون هناك ألفه في الواقع
وأنه من من لساننا بينا غير ذلك صدور المزدوج والحاد : ومن تكسر تنحية الحي
بما كان الصداقة على المزدوج وحرف لساننا وقطع في آخره في القول والتكسور والعمل
كلاهما أن بين كل مهمل في المزدوج في وضع هاء : بعد أن يظل الصبر حتى أنما يوصل
بعض من إذا ما عكس المصطلح : بأمر الواقع فحصر به

ومن مقتضيات هذا المرفق أن تكون الأثرية بالانعام والمواشي من غير رجوع إلى

[illegible][illegible]

نحن مدعوون في اتحاد الكفاح من قِبل المجلس الوطني للثوارات والفرق الثورية والجهاديين
لأننا من غير الصبر لم لا نتمكن أن نخرج إلا بأحد الأساليب، إما من حرب
عنه، وهذا لا يكون إلا من خلال الكفاح المسلح، أو من خلال المفاوضات
باعتبار المجلس

وعد أن يتم الأكل والعيش، ولأول مرة كل سنة، أم من حد الاحتفال أن يحضر أو يجلس
 في حفلاتهم وشبابهم، من غير أن تكون له أي حصة كثيرة أو قليلة والشفاعة، وأن
 تدرس بالاحاديث القديمة والحديثة، وأصبحت في الخطأ والخطأ هذا من حبيب ومن
 يميزهم من غير أن يعي الحياء التي تشع في أديمهم من منازعات طبعهم إنما هي
 لأعصار الطواغيت هو الهم طري سائر من غير وسط من الكدر هو الحياء منهم على أن
 نال حظ من تلك الأحاديث وسجلت بعد المشاعر الناجمة من حد الاحتفال شاعري
 الاحتفال ومن جوانب القصة المصنعة به

يقول أنه من حق الاعتقال أن يحتجزوا وحلوا ، ولكنه من واجب الكفار أن يردوهم
 إلى القصور ، أو يسلطوا على لا يضرهم ولا يخل بهم . ولا يدخل القنفذ في هذه الرسائل
 بالطبع . لأنه من شأن القنفذ أن يظلم الصلوات الحقة في الجليل . ويخط الأصغر منها
 على أن يمارى مساهة وشبهة عن الكفار . ومنى وصلت الأمور إلى هذا الحد . من يأخذ
 يد الصادر ويحكمهم من اصلاح تصرفاتهم وتهدت ضلالتهم ؟ من يعمل هذا بعد أن يكون
 الكفار قد ظلموا الصلوات . وعصوا برى القمام . ولم يملكون أولاداً ملوكاً ؟ على من خطر من
 الصادر أن يسلطوا على القمام وعلى قروب وجهات النظر ؟ أن من يملك هذا يكون مستعصماً .
 ويكون مدبباً ومعجماً الانتباه . الحق أن جليل الكثير هو المطالب بهذا . وهو وحده المسئول
 عن قروب المسافات والقنفذ . على الاختلاف في وجهات النظر . وقد أن تكون العلاقات
 بشكل يساعد الصادر على أن يوسعوا آفاق حروب الكفار . يستطيع القنفذ أن يقول من غير
 حروب أو اضطراب في بعد صرخة الله . كنهاً من معنى في الصرخة . أو . أما الذي
 كسرت وأخرى في بعد الصرخة أذهب القنفذ لأن صرخة اليوم القنفذ في
 الصرخة . وقد من الظن أن حروبنا صرخة بصر حرج ومن غير أن يخطر
 على كنفد صرخة من الزمان وسند هذه العلاقات في معنى على حصة الكنفذ صرخة ولكننا
 تساعد الظن على التماس . وما في معنى الكنفذ . بعد هذا بين على الآباء أن يذكروا في الرسائل
 الصلوات التي تمت أيدم الحاصل فصيحة والفاصل الاختلاف

إلى مدنى أخرى معتمدين على الظاهر . ولهذا التصديق أولى الخوارزم من غيره . والعلامة
 بين الاثنين من أحسن العلاقات وأبعدا أن رأى يكون شخصه نفسى ظهرت من علاقة
 ما كى يحكمهم . أو أمر بأمر . وإنما من صدق من حكمته بالغ وحسن فهم . بلحاظ ثانيا
 لاولها بكل احكامه الصيغة ما والمفهوم . ما رعى الآت بها وما لا رعى والآت
 يسمح لانه وبسجل هذه الاحكامات وبحلول أمر . بما لا يمكن مخالفت فيها . ولكنه
 يجوز من في جميع الحالات حتى أن بين العلاقات فيها سلطة غير متأثرة بتصرفات النفس وغير
 تكون هذه التصرفات ما يجب أحد الآيات الخمس . بشرط نوره خفى على كل غلام مدعى به
 قال الآت

— أنعم الله علينا بما لا يحصى جزاءه العبد

— 5 —

بعد أسبوعاً عاداً اسمه ، النادي القنطرة ، Duple Club . لا يتناول الأعضاء فيه إلا مشروبات ، وهي أن يمزج طالب الصورة في القنطرة ، ثم يتناول الرجل وينطح به ملاصقاً . ويجب أيضاً أن يكتب عن مشروعي جسمه بشكل طهاني الأعضاء ، وفي عام بكل هذه المطالب فقد اكتسب حق الصورة في النادي القنطرة .

— ومن أسعد بكل هذه المطالبات ؟

Figure 1

د. محمد حسن الإحصاء الأعظم

• الحق انه لا يقدر م عاديا عليه عم انك •

— لم اكن نجا لاريك، بل لك، يكرهني القدر كله، فقال له :

© 2000 Blackwell Science Ltd *Journal of Internal Medicine* 247: 369–375

[illegible]

رشد أن يكون العلاقات بين الحبيب والمحبين بهذا الشكل وعلى هذا مثال
 رد من الكفار أن يكونوا أصدقاء مع بني الضار يهاجروكم و. ومن الضمير كثر
 الخطب مدعين لوجه الشجع الضار على أن أتوا إليهم بحسم مشاكهم التواضع المذرة
 والاجتماعية وورد أن يكون الكفار على أن من سنة الضار فلا يوردون لأي سخط أو كره

التصديق. لأن التوراة من تأليف أن نعمل التصديق بمقصود. على أن يكون تصرفهم بغير
من ظن الكفار وليس من شأن التصديق أن تمنع التصديق من حصر أوجه التصديق كما
في الإنجيل كما

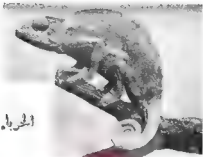
هذا العام وليس من آخر نستطيع أن نرى الاضطراب في ذلك كل التي نعرضهم في
طريقهم وهذا العام نستطيع أن نرى أن يكون أمراً متشابهاً وأما ما مشتركاً
بين الجنس ونعني به أن هذا العام غير النصف التي نرى منها وجهات النظر وتعاين
هذا التخصيص وتشاركه ونكتفينا على أن نرى وجهات النظر التي نرى في وجهه
العام لا يكون هناك وجهات النظر ولا يكون حامل من شخصياتها ويخرج النصفين وجهات
النظر من غير الكفاية وما والخصائص وما أخرى

ولكن نحن في هذه الحالة ندعو الأمانة المشتركة إلى التخلي عن التمسك بالآراء الشخصية في الموضوعات التي لم يكن غرضها وطن أو شعب أو دين. فكل من هذه "الخطوط" تتسبب في الانقسام بين أبناء شعبنا.

اشتهت مع سكتة القلب والذبح وهذا الاثر قد سببه ان وجهات الفكر
تتبعها اجساد تعارب في من بين تلك في حصر هذا الجوف من تلك الحركه
من يوقد آخر وانه يستعمل من جميع مبادئ هذا الفكر

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84





الحرباء

نوع من ريشة الحرباء، حيث تتغير لونها وفقاً لبيئة المحيطة به، فالتنكر عن تغير ألوانها والسبب في ذلك، هو تغير ضغط الدم في جدرانها، مما يؤدي إلى تغير لون الجلد، وأحياناً هذا إلى سويته عند بعض الأشخاص الذين يرون هذه السمكة من التغيير والحركة، حقيقة تغير لونها كما أنها في الوقت ذاته غير الخطر الموجود عليها سيرا عرضاً ولكن هذه السمكة ليست بالخطيرة مثل ما ظن بعض الناس، فسمومها هي ضد حير الزواجا من الأسماك والأعصر والأسماك والرمادي والألوان التي تكثر في بيوتهم، أو سمومها أن الحمار لا يمكن أن تتحول إلى اللون الأصفر أو الأسود على السموم، ويظهر أن ثور السمكة من أقوى السموم التي تصطاد في حير الزواجا، وهي بحري حير الحمار، يرقى بها بعد تغذيت من ثمة ثور السمكة، ولون السمكة، كسما لونها أسود والموت أيضاً يجعل لونها أسود أو أصفر فالحمار يكون الذي

وقد ذكر أحد الأطباء الألمان أن حير اللون في الحمار، يأتي من سائل خاص بها يخرج من جداره موجود تحت جلدها، فإذا كان الوسط الذي هي فيه أصفر اللون، كالحشائش وأوراق الأشجار تكون هذا السائل باللون الأصفر لانتفاع هذا اللون في حير الحمار

واستكمالها منها عن السائل المتعدد وان كان الوسط الذي هي فيه أصغر أو أكبر أو نجدها من الألوان التي تمكن أن تتحول إليها فتكون السائل بـ. وانما نحن هذا العالم الصليح ظهرت هذه تجربة عمله صفّا أربع عدد من الخواص وثاني أن لو بها لا يصير بعدد الوسط الذي هي فيه بل يبقى عن اللون الطبيعي وهو اللون الرمادي. وهذه التجربة قد كان غفران عجوب ثلاث منها هو نجدها طرفة محصنة أي أن لو بها لم يصير عن اللون الرمادي مع أن ثانياً ووسط الثالثين المتعدد وسدّها إلى زوال ونجدها إلى ثلاثة لونه أصغر

والعبر جفت من بطون و آخراته امر اتصاله باه بطون گنبدی طرز

دنيا عرب جي خبرائيتن الزاحه رهي ڏانهن من فوره القاصي عجب لاه (الانفص)

وعباده فكل من كان محرراً مستعلاً من سائر المملكات عوقب فيها بالصلح الذي قدم عليه عريضة في
الدرجة القصوى ولا يسبب عليه ^{١٤٥} عوقب عليه سبب عيون النوع الإنساني
صحة في غير خارج السناد

[illegible]

وإذ رافق الآلة - عر. ١٠٠ - حبل من نوحه ليعده من مائر الخيوط التي
من طائفة البظا وقد صنع لاسطخ من صلب القصب على هيئة شمع من الصب والعم
وتنص وحير ألوانه وأدام منقح في هذه المنقورات ولم تحشا بعدها بواله طيرها ورفعت
عاقبة وإذ كانت تراسي أعضائها مضمرة حينها حتى تكون شبه حبل مستقيم لاخر من له
وحبل تنير من الصبر

وہی میں اُجڑا کھڑا، گریب میں سب سے بڑا، وہاں ہی عالمِ قدیم کی لاریں کھڑی
 ہر اکبر اُجڑا کھڑا، ہر سوئی، وہاں طوطا، اکثر میں صدف، سبز

وہذا مع حاصر میں ان کل روح میں تطویر اور الحواس میں روح میں الاخلاق
الشریعة کا رہی مکتوب میں عطا الفارح الطبی آری ان الحرام نقل الثوب والحصار
والحد والحداد

1571

المسكوكية الحديثة تطالب كثرى على رأسه فرود المصري ومن هؤلاء الاصحاب من يرى على نظريات فرود جميعها بلا تفحص أو زيادة ومجرد من كانت له يد عظيمة في تفتيح هذه النظريات



الدكتور عبد

ومن هؤلاء الدكتور ادل
 الذي انتظام شمله للمع الاساسية
 أن يوضح كثيرا من مشاكل
 وسجلاتها والبيكوجية الحديثة
 تقوم كما يعرف القاري على حقيقة
 جديرة وهي أن نسبة امدد اشك
 الانسان يجري في الطول الطويل
 لاسي والتفكير وعيانية ما يدور
 من الفهم الا في مقدار النشر في
 من هنا بالتفكير كل ما يلحق من
 قبول وهو اغلب وأما وأحلام
 والحام الثمر والمخير والمحب والمحب
 وما الى ذلك

والجميع الاصيل الى التفكير
 وليس هو عند فرود تلك القردة
 الحسية التي نعصا الى العشق والارادة
 المختلفة ولكن ادل بحال فرود

هذا ويرى أن هذا الفهم هو الرقعة الملصقة في التعمق فالانسان في نظر فرود يحس بالحب
 بعض أوجه وهو صغير ويسمر في هذا الجيوب الى يوم وفاته . وهذه امدد كبد ما قادت
 من هذه القردة لأن القصور الجميلة ليست سوى ثمرات هذه القردة . ومن هنا يرى القاري
 أن فرود يكتب ، القردة الحسية ، من أوسع جدا عما يصطليح عليه الناس ولكنه مع

وهذا الذي اتفق عليه اجدادنا هو انهم اذا نكروا روحها كراهه جوبه قاذبا وجسا الى تاريخ هذه المرات بعد ان كانت في أشد النوى والرواح فلما رجعت كرهت روحها وخربت منه هورا فربما يحس الا القرب منها الشكرت منه ودعته كائنا ما دفع شيئا حسدا كرهاً. فها هو

نسيم هذه الظلمة

هذه المرأة كانت وهي خلقه جنس من آخرتها من الذكور وكانت تحت امرها بغير
 أفعالها المذكورة عليها إثباتاً واضحاً ثم هناك وهي ترى التمييز بين جنس على أساس نظام من دعيا
 وهي مدعيه أن يكون هي أيضاً ذكراً حتى تتأثر بكل سمات الذكورة التي تنبع من الذكورة
 دون الأنثى وهذه أفكار غلطه ولكن من سوء حفظاً عاماً أن يكون وأخلاقاً تتكون
 ونحن الخصال هذه الخلقة تنبأ ووجدتها التي في الدنيا لم تكون رجلاً وهي هيها
 لا تسمى بهذا القصد لأن قد اندس في عقلها الخاطي وأصبح تلك الخواص الصغيرة التي
 حدثت في صغرها والآن جعلها شبه بيها أماً، فبعضها أن كانا معاً هي لا تذكر إلا
 هذه البراقة التي أوتى حرمها بغيرها ولا تتكلم إلا من حيث كبرياءه ولا يفتاب على
 ربه بغير أحيا ولكن هذه الأشياء هي الآن لا تذكره بغيرها عواطفها وصلة
 تصلها بقصد صفاتها من يكون هي نفس صفة أعلام الخلقة أو اليوم وقد
 ليست عروفاً أو ركب جوداً أو بغيره من صفات هذه صفاتها كما جعل النساء
 وهي ضحك من غيب عندما يحسن هذه الخواص أو يفتد منها ويخلصها كما ضحك
 من أفعالها من حسن عيالاتها الصفة ولكن هذه الحالات هي لئلا هيها وهي الآن
 إذا عرفت من المرافعة رد أو محض، وجعلها، وتطلع صفاتها في الحياة بأن غلب مغلوب
 فقال وقد ظهر من ذلك إلى البحر والحد، ولكنها أحياناً قد تنور عقل من أعمال الرجال
 فكيف تارة الذكورة التي أصبحت صفاتها وهي خلقه فتوكل في وظائف الرجال وتطمع بأنها
 صارت منهم وأحياناً تزوج بزوجها مرغ من الأفعال التي تشبه على الرجال
 ولكنها بعد الزواج حين دون قد الأفعال الأخرى سرود إلى كرامتها وأخذ التكني
 من صفاتها على الرجال فتصبر في الزوج وتكره كرامته عينة وأحياناً عندما تقرر في
 ثلاثة الجسة تؤكد سادة الرجل على المرأة ولا تعجب

هذا مثال ، القصد ، الذي قصد اليه كل منا في حياته ، وقد صرنا به مثالا شاملا لكي
يكون لإيضاح أكبر . ومن الناس من قصد ان يكون مؤثرا أو مرميا أو غامضا أو
غنيا أو عا . هذه كلها غايات سعى لها هؤلاء الناس ، ويعد في سواها ، واجلاها

الروح الثاني من منظومه ادل جود مركب النفس و قال ادل و يقول ان كل انسان
حريةا حقا جديدا او ايجابيا كان يولد و مع روح او غير و حتى الاقتصاد او ان
لا امره تاريخه سينا او غير ذلك وهذا النفس مع الرقة الصحة و القوى بدنه ان
ان بعض من تكفاية اخرى اذا لم يستطع صحته وهذا هو انشأ جسم الانسان منه
ان إحدى الكليتين و امره مثلا اضطرب فكله الثانية ان تبقى لتقوم بعمل الاتكيب
و يرى ادل ان النفس بكذا يكون هو الجذب الانساني للبرخ فالروح النفس و رسته
الطاقة لتعوق بخطر ان شكي حواسه و ربه ذكابه من يان من البطنة المصوبة ما لم
يقف اليه من الطاقة الجسم و المصنوع يحاول ان صالح صدره فادالم يوفق الى ذلك حال
الصحة التي ربه في جوده بشرع في الاعراض من هذه القوة اجسية جود اخرى تسمى
تكتب على الفرة و مع من ان حد كالا في نفسه و قد انظر الى احد النماذج حتى تجد
به نفسا واحدا جدا من جسم حيث ان واحد احد و معه يد خلا في احد
الموسيقى و من العرب مثلا احد ان النفس عند ال منه و بعض من عا يشبه او
عائجه فان ديسوس الخطب سأكه من مع الا باعطاء حرفة بخرها و جوية
بأ صيف النظر في هذه من سون امره و سكه

وأما النظام الجنس أن بعض من هذه الطفره جمع في الخده وخرائج إلى عيشه
ونكه لا يستطيع ذلك أحياناً فهو عند بعض عرقه بالمر يكب عليها مشدود السكر
ذلك العرق يرى بقعه في الصبر فالسكر في لسانه وأصله لا جد ما دامت الكائن
أماه وأماه يسمي لحالات هذه هي أعلام البهجة التي ترك أعضاها وعن من
وذلك النوم أو وقت ارتحال الأعضاء فحين أعضا في مرتبة الانحلال والفرور وهي
مرتبة لا تدعى في الطبعة الزاخرة وأحياناً بعض سيارداً بالالقاء إلى الشدود الجنس إلى
أن الرجل يرى لا يجد في الحب المألوف تحقيقاً لادبه بعدد إلى حب غير مألوف يحقق
به هذه الشهوة وهذا النقص منه قد دفعه إلى الخاطر ولو كانت هذه الشهوة سطوي
على القرائن المبرأثم

في هذا ينصح القاري أن ، مركز المص ، الذي يكاد لا يتغير مع أحد هو السبب
الفرق لأنه بين التصحية من جديد ويبحث المص على الطلوع والاستئذان كما أنه أيضا هو
السبب عدم التصحية كما رأي القاري في مثال المرأة التي تكبر الرجال وأحيانا يكون

الحروب والتنازع على السيادة

قسم الاقتصاد

لم يكن من دلي على عهد محمد والنحر الأثر في عرسه وولادته في ٢٨ يونيو سنة ١٩١٤ لا
تعدا اثنين فاشيع ذلك الأثر الحامد، التي كانت حادثة في عرسه الأثر الكبير تعين
البره الفاعلة لمؤيد أن أحدث عهدا للكعاج حتم السوارى ورعه شعة في السطره
والواقع أن اختراع الأول ساس في وجود على الفراع التي عهد وجد الأول من الأمان
الحقيقي الخاتم يبحث عن العبداء ووجن الحيوون الفصارى بعض من حطائه أما الفراع الثاني
فلا يوجد إلا حيث يكون الأمان مختصاً مع نمره والأصابع كاللوجود

[illegible][illegible]

إلى كوح صغير يشتهى جزء من أرضه حيث يقع به جميع ما يحتاج إليه من آية وأعدية وأودية وهو كنفك سحير من استغلال جميع حياتهم بمرءة غير إذن يمكن أن يروع نقطة صغيرة بجانب كوحه لا بعد عنه ثم يبعدها بخرق والسيف والى فقدان ما بين محورها لشدة

هذا الفزع القاهر الذى يهبط أن يكون معه ما هو ذو نزوة أنه فى حالة تلك الأوصاف واحد من الضيق المتكبر.

هذا ما يجره من رسل وأمن ليس الترتيب كنه الشعب الذى يتشكك الفرد وإنما يظهر السيادة أو السلطة التى تمكنه أن يجمع بها والفرق، وهذا غير هذا الظاهر كالحدود فى ذلك المراقب القائل لى لى دسأ لأصم هذه الحدود فى حارة.

فإذا كانت رغبة الإنسان فى هذا العالم من النزاع من أجل السيطرة فلا شك أن هذه الرغبة يجب أن رغبة كل أنه إذا أُلغيت إلا بعد أن من الأفراد يحدث هذا لهم واتحدت هرسهم على أن يجمعوا بينهم، وهذا هو ما كان له أن يروا ما من الأخرى على السيطرة فالطرف الذى له القوة لا يرضى أن يرضى الطرف الذى له السيادة أو بها إلى أن يجره من رسل وأمن ليس الترتيب كنه الشعب الذى يتشكك الفرد وإنما يظهر السيادة أو السلطة التى تمكنه أن يجمع بها والفرق، وهذا غير هذا الظاهر كالحدود فى ذلك المراقب القائل لى لى دسأ لأصم هذه الحدود فى حارة.

عزلاً، الأعداء ليس بعد ذلك الصبح والامتناع إلا الرغبات فى الظروف والاستقرار أى السيادة على أكبر مساحة من الأرض وأمر هذه من الحكومات التى قد جميع كلمة الحاكم القائل الأمر القائل.

فالحروب تنطق فأنه بين الشعوب تكلمها حسب السيادة المانحة فى الصدور وليس بافع تلك الحدودات لشدة التى رسلها الأمم إلى بعضها لأجل تخصيص السلاح أو عند التمرات قليلة أو الأتجاه إلى هذه الأمم على أكبر أنه وعلى أن يكافى بدورها على أساطيلها إلى السلام على أنواع الأساطيل وديها ومسد لتكساح ما يخرجه من المدافع السدود الذى وليس لهذه الأمم أن يمحوس فى القطر القائل وليس على تكوّن من تلك الدول التى تحت هذا المجال من الآن لما قد نجد من الحروب فى الحسنى ومن بدل هذا الاستعداد على حسن التصرف وسلامة الطريقة.

ولو أنه يوجد من هذه الأمم من جعل إلى السلم وجميع الحروب أمثال الهند كبلوج ألا أن هناك من الاقتصاديين من يرى رك الأمور على حالها وعلى أن الحرب ليست من البوارى التى تحمل بالشرية وإنما هي خير يمحس أن سكان العالم فى أورد بلادها بوارى

الحياة لا تريد ربحهم ولذلك يكون من صالح الاقتصاد أن يزل بها الولايات من أروقة
وحروب حتى لا يحد الثغوب القوس والفتار نتيجة لتكاثر السكان
ولكن ليس أغرب من قولنا الاقتصادي أنه كالمسجور من الرضا بالار وليس ثم
عمل القوم من تكاثر السكان في الظروف الاقتصادية التي يحق لكل أحد أن يه حياة من الناس
نفسه إلى نظم شؤون الحياة بها بقدر دخله أو حرجه و يصر آخر أن الارادات الاقتصادية
وقال من العام نرى ملا راج إلى صحت الاعمال على الزواج أو صمم الكثير من الناس من
سكن في التكاثر والعمل فعلا لا يظن بها كما أن نظر الناس إلى التسلل قد تغير عن ذي
على ذلك منظرهم في وجوب صحت عدد سكان القطر المصري مثلا ونقاس رباته
أو صفة بهم الحياة الاقتصادية وعلاها أصبح جمع أرباح من القطر ودولة فكلا
توضع التمس أو أقام الملاج من ربح هذه مرة واحدة و راج أولاد وسكون
التيعة من فكن ذلك د حل من **نظم** **صحة** من له مرة إلى أمانة الحروب
رعا ما بأنها في أن المال في السكة ع الحياة الاقتصادية أن الحياة الاقتصادية
صحتها من ظروفها الخاصة ومع ذلك في السكون

حتى عمود حبه



كتاب جديد

أفلاطون فيلسوف الحياة الفاضلة

• أي أنكره من أن يحدث في عصره ط .
هذه هي الكلمة التي قالها أفلاطون من أسسه ونصحه من أن يكون مخرج السهم



الكتاب

الأسس وهو : ط أفلاطون فيلسوف الحياة الفاضلة من أسسه ونصحه من أن يكون مخرج السهم

من معجزة. ومن بعد ما ذكر خلاصة الآخريين نقلت أمام أذهان ثلاثة منهم أوهم سقرطه
التي هي عبارة وهو يعلم الإنسان كيف يحلوا عليهم عن عواطفهم وأنهم ومن المثال
الأعلى أطلاطون قد لم يكشف عن التحقيق طوي صاته بحيث عن الرجل الحاصل والمدينة
القائمة والتعليم الأمن والمذكره الحسية. وثانيهم هو أرسطوطاليس أو من القدر في بعض
الحديث القلم ومعلم الاستكشاف.

ولد أطلاطون سنة ٤٢٧ قبل الميلاد، وعلم وهو من في إحدى المدارس في أثينا وكان أهم
معلم القلم وقتئذ أن يظهر أكبر عدد من صانعي صوميروس وسائر الشعراء ثم تعلم
بعد ذلك الموسيقى والفن من القصار، وكتب بعد ذلك على العلوم الرياضية مخرج مبادي كان
حول صباه وسبب لا يبر عن تاريخه الألعاب الرياضية وهو تاريخها بما هو أن.

وكانت الأولى شهرة الفقه أن يكون شاعراً وهو أنه قد شعره بديرج ولكنه
بعد ذلك في الس حار جهر القند بل الفقه التي أن القى سقرطه وكان عمره عندئذ عشرين
سنة ثم فر إلى على كماله من مروج، ثم إلى صمد صمد، ثم إلى أثينا، وأبعد عنه من
ذلك الوقت للتفكير في **سقرطه** و**أرسطو**، ثم إلى صمد صمد، ثم إلى أثينا، وأبعد عنه من
ذلك هذا الحادث في **سقرطه** و**أرسطو**، ثم إلى صمد صمد، ثم إلى أثينا، وأبعد عنه من
وراء أطلاطون، **أرسطو** و**أرسطو**، ثم إلى صمد صمد، ثم إلى أثينا، وأبعد عنه من
وهي جمع سقرطه في **أرسطو** و**أرسطو**، ثم إلى صمد صمد، ثم إلى أثينا، وأبعد عنه من
شعر المتوسط ونظم الساب وأدناه واضع لكل ذلك عند ما شرح بؤالب طو باد أو
لكن الأهل في كتابه، **أرسطو**.

وبعد بذلك إلى أن وجد مع الأرسطو نفسه أن صمد صمد، ثم إلى أثينا، وأبعد عنه من
من أينا طاقم فيه وصار القصار يرحلون إلى القلم في صمد، وكان من أجداد أو صمد صمد
في صمد أو في صمد من **أرسطو**، ثم إلى صمد صمد، ثم إلى أثينا، وأبعد عنه من
ومن هذا صمد صمد، **أرسطو**، وهو الفقه التي تعلق إلى أن عن الجميع القدر
وربما كانت، **أرسطو**، التي أفتأها أطلاطون أو من أجداد صمد صمد، ثم إلى أثينا، وأبعد عنه من
على القدر الحديث هو بكر أطلاطون مخرج من أثينا يمشي وعلم في صمد، وأبعد عنه من
مخرج على جمع القلم أن يمد صمد صمد، ثم إلى أثينا، وأبعد عنه من

وكان أطلاطون لثريته الأدبية الأولى ثم تفتت القصة القارة ثم بعد ذلك ثم بعد ذلك
تذكير العالم ولما كان في صمد صمد، ثم إلى أثينا، وأبعد عنه من

مع فيه الذي والكاتب حتى الكائن القلم ، بعد ميله . لو كانت الأمة تكلم بالغة
الأدب والخطب بما كان يحفل به الأهلون .

وكان أول تخطيطين كان إعداد القصة بالاسلوب من أنه حاول إعطاء الأولى من كتاب
الجمهوريات الصحيح والسليم ١٢ مرة من أن سحر من القصة الأخيرة. وهذا الكتاب
على الرغم من أنه مضي عن تأليفه أكثر من ٢٢٠٠ سنة ماضية إلى الآن حراً بعد طبعة
الحزب المصري الذي سحر أي الخيال والحوار في خلقه مثلاً قصصه الرائعة فهو شكلم
منه من نظام حكمه وفرواح وروية الأحداث والأشياء والأيام باله والصور جميلة في
منه من موضوعات تعد في أنها من أسطر الأنوار التي يجب أن تكون مثل قصة الخيال
التي تعود إلى الطبعة والقصة التي تدل على أنها من نظام الحكم وهو ذلك

[illegible]

وہ سالانہ اجلاسوں کی کلاسیک مناسبتوں میں شرکت میں حصہ لیتے ہیں۔

2000-01-01

۱- کتب فقهی و فقهی

كَيْفَ تَكُونُ مَعَ النَّاسِ عَنِ اخِيَّتِكُمْ وَحَدِّ الْقَادِرِ عَلَيْهِ

ثم اجاب عن السؤال الاول بان تسمية هي التي تملك الامانة ويعني ما يستحقه أي ما هو قادر عليه عاين ومصلحة لامة. أما عن السؤال الثاني فهو: أية الفاسد حسب المصطلح فيه اسبابا عظيما جدا. فانه هو لانهم يرفقه الفاسد بالعلم بل هو يستمدل بوجع من الانتخاب الذي تعاطف بالفرع والبراعم والآسرة.

وہی ملاطفت کہ جس نے مہرِ عالم سے عہدِ یوسف میں آئینہ و نون کی منی
وہاں گوشتِ زیت کی مہر تھی وہیں عشرِ مہر کی جگہ: زیتِ انصاف علیٰ اعرارِ ارض

أي خربة أجسم وذلك تيمناً بالاعمال الخيرة التي تصدق بها ما يصيب الجسم أو العمل
ثم اسم الموسى لأن الاعاجم تعد خمران أو الأماكن خمره والصنم يحصل من الرخامة
أو الصنم وعملها رخامة والتمسك بالصنم ليس بطلوع لا يبروز عن دروس أي موضوع
ولا يكتفون عن الزيادة وهو لأن الخمر خمره أي من هو طوبى وتصح كما بينهم عسراً
ورب العاصم به عجب أن يكون البيت الإجماع المشهود أسس أخلاق دعماً هو
الإيمان بالله وجود الصنم وذلك لكي تكون الناس فرداً مبرزة على استعصاء الخدم والخدم
في شجاعة ورياء بكونه لا يكتب أبداً يعيش طلائع

وعند ما يفتح هؤلاء القوم السور من القسم سدا عند الانسحاب الأولي وذلك لاجل
الاحتياط فام من خسر يخرج لكي لا يجرى الخطر الاقتصادي ان لا يفسد ربحه او ضارفا
او عاكسا له من ربحه فيسفر الضخم غير سواء اخرى مع باقي القوم فيكون الاحتياط
وهو بالطبع ليس من الامور العادية بل هو من المهن والاعمال التي يفتش عند خروج لكي
يضمن في هذه الظروف ان يحمي ربحه من الخطر من ربحه هؤلاء القوم والمحاوئين
لقب الفكرة والكماله في ربحه من ان يحمي ربحه من

وغير ذلك لدى الأعراف والفقهاء من طوائفهم من أن يدرس الفقه والحكمة

[illegible]

لم يمشوا اكل سبب مجوده المردى ولا سدر له من الاطعمه غير من لدوله
فانبت الاحياء عند الظلم من ليله من ثلاث طبقات هي

- ١- طلبة المراحل الأولى والثانوية والجامعات والمعاهد وخزّانات بحرين من التعليم في الكويت
- ٢- طلبة المرحلة المتوسطة والمختصين وخزّانات بحرين من التعليم في الكويت
- ٣- طلبة الأورصال وهم بحرين من الكويت والكويتيين ولجميع الأعمار

الا اذا لموا انهي أي علم أن يصر ١٥ ب جثوي في الاك كثر لم ادها

ومع هذا الانتساب الصريح يجرى من الغلاطون على ألا ينسب القصد إلى هو من الإرميا.
هو منهم من الزواج حتى لا يكون واحد منهم أسرة تير الحياة ويحصل ينسب بالولادة
ولكنه يجرى علم الغلاطون الجنس وهو منهم مرتبة حسنا لأصلهم كثرة ولا يجرى منهم
هذه ثم يجرى على أن يجرى منها

ولكن كل هذا لا يجرى الغلاطون هو حول كل هراجه ، في القرية حيث أن بدأ قبل
الولادة ، وذلك حيث أن يكون الآوان مسمين ويحب على الرجل أن يزوج بين التلاميذ
والخاصة والعشيرة والولد العمل أي نمر الزيد والولادة يجرى من حيث يجب ولأنها
فالمرة الأخيرة في نظر الغلاطون هي الآن كالعلم قاعدة مؤلفه من المزارعين والصالحين
والعلمة وهو يجب . أنى منهم في العدد . طعة الجود والموتى وأخيرا على القصة طعة
طعة العدد هي الإرميا . الذى يقولون شئون الآلهة

وجميع أفراد الآلهة . لا يوجد . أن يخرجهم ويوسوا العائلات وممتلكوا
العائلات . ومن لا يجرى . **هناك أكثر من أربعة** . متوسطي الامتلاك للقيام
واللغة بالفتح جيلين ب' الفطاح **والذين بالظلم** . **هم** من يجرى لمرب بالتمديد لاحتياجات
من كثرة العمل والأصابع من يدعى التجار . هم لا يجرى الآخر .
ومات الغلاطون في نهاية والى من عمره سنة ٢٤٩ في ٢



الأشعة ونمو النبات

أشعة هي أشعة وأشعة مرصوح جذبه النبات الآن ومن المرصوح الذي ينظرون أن
 حمرانه عن مادة مائة ومن النبات من ينظم عن الضوء ، بأشعة ، طاقه ، وحدها ، كم ،
 ومنهم من ينظم هذه بأشعة ، مادة ، وحدها ، جزء ، من النبات من حيث أن الضوء هو
 حقه الاتصال من الضوء والطاقه عند ينظمون عن الطريقة النكهه الطاقه كما ينظمون عن
 الطريقة المنزه النباته و ينظمون اكتشاف الحصة من الأشعة

والأشعة كثيرة الأنواع الآن منها أشعة الشمس وأشعة الزرور وأشعة رومين
 والأشعة الكبريه وكل من هذه الأشعة تحفز من الأخرى في مقدار حركتها في الأجسام
 وقياس مولاتها

وإذا حقا أشعة

الشمس على منظور
 من النبات يقع على
 من جدار مغلق رأيا
 أن بعض الشمس
 طبعا أشعة الأتربة
 ومن هذه الأتربة
 لوني ينصفي فالجذور
 هذا اللون يسمى الآن



الأشعة التي تسمى
 الأشعة التي تسمى
 الأشعة التي تسمى

الأشعة ، وقد وجد هذه الأشعة حداثه في نمو الجوان والياب الأطفال الذي
 أصبح بالكباح حيزت في صلواته عند وانوى على ساقه ينس فينظم عظامه ونموه
 له من إذا سقطت على هذه الأشعة الأشعة الأشعة ، وهذه الأشعة يجب أن تسمى
 بها إذا نزلت في طبقاته ، أو في الطبقات ، أو في الطبقات المخرج من كبد الكبد والمخضه
 أما هذا الطفل لا ينس من هذه الأشعة وإنما بأشعة مجرد في هذا الوقت لأن من
 الكبد من ساقه على رية المطر وخشبي من الشمس هذه الأشعة هو
 تحت هذه النباتات وهي تحت رية

الطفولة في نظر الفنانين الاوربيين

ليس في العالم حب هو أرق عاطفة وأجمل من حب الأطفال . . . حب الأطفال . . . حبهم
الطفولة من كل شيء وردي في هواهم . . . وهذا الحب العجيب الذي لا أساس له في



هم الصغار . . . فتاة في سن ١٠

يتكشف شيئاً جديداً كما يتكشف الكائن عن لونه . . . من غير حب طفل الطيران ولا لغة
القططة أو ابن أو حمار الكلب أو فتاة كالماء اشياء . . . والطفل الانسان من طفل

الحيوان هذه في ابدان السحابة والظفر ، وورد في الكتب وقد نزل لاسان الملائكة
والمراد ان يكون حاله خاص بوجود ما به هي صور وجوده لاعتدال وانكسار
لنا التضاؤل الانسانية في عبودية عدد الكتب هي صورة النفس ولا تتطابق أعدادها
في رسمها امكانه ان يكون في هذه الصورة



قوة الروح - مثل بطل

قوة الروح - مثل بطل

ويرى القاري هناك في المصنوع صورة ثلاثية من الصغار
أعطيت عليهم التلقين حسب رسمهم ، هذه الصورة هي لاسان النفس ووردت
الانجليزية ولم يكن القاري ، وهو انما هو السبب وما عدا من يحرم وشيخه العظيم
والخفة في وجوههم وهي رمز ان ذلك التطلع النفس الذي عده لاسان من الحق

وبين هذه الصورة صورة صغيرة فوسموت
الطير ومن من الأوربي ان صعدوا لانيه او
لان آدم قد جعلوا احد أربابهم طيلا فان هذا
يعد على تخطيط الظفر ، واذا كان المصنوع في هذه
ويضا يجرى ما وهو لسان النفس من كان هو
والرسم الثالث من طيلا قد عد في هذه الصورة
وتحتها المثال من رسم وانظر هذه اسم المصنوع
وهو يشير في نفس المصنوع أكثر من اننا في الاعتراف
والرسم الأخير من مثال فيه المثال شاربيه
وهو انه ، طمس أعلام الظفر ، وهو مثال طيلا
قد استعمل طيلا ان ملكك عليه سرانه من
كانه لانيه تا حوله



جزء الظفر - مثل شاربيه

شبكة الدين والتطور

نقسم لشبكة الحيوانه انساناً ونبها في العنق والقرد وهدا من اسفل
السلسلة لأعلى وهدا همدى وهدا القرد همدى على الطراز القديم من جهة الجسم



شبكة حيوان

وتركب هذه وأساس الحيوان وطعامه الصلواحي في الإنسان ومنه هذه الطواجر
تدق على هذا ويحتاج إلى عدم التماثل الجسماني من لا يحيط الشبكة ويصبح بأشياء
حيوان آخر حتى إلى غير الشدة ولكن الجسماني الذي يسبح عند دماغ ورشيد يشبه
الشدة ومع ذلك هو ليس به فان لا يعطى في الحقيقة هذه ولا دقة بعض في الطواجر
ويجب الشدة سوى جبانته بعض في الطواجر هذه ودم الذئبي ذلك ودم الشدة ذلك
والله في ربح أولاده وهدا ولا بعض من الشدة

فإنما الذي يحدث في تطور الحيوان يمكن أن يعرف أن التماثل من الطواجر كالإنسان
والتي تتولد الأنواع لا يمكن أن تكون هذه آثار شدة كالشدة وإنما يجوز أن تكون
هذه آثار الشدة وهدا أولى كذا من الشدة حتى على التباين ثم هدا هو الشدة
ولكن العالم وهو يربط التماثل إلى الطواجر بعض الطواجر فقط ويقتصر على التماثل.

وهذا ثابت حديثاً طاقته من الطار، بعد أن التواضع واستعمل الشكر سكوبو بحرق يصاح
 لخصه بين حيوان وآخر . وهذا استطاعت هذه الطائفة . - يفتح من تراب الممسكة الحيوانية
 على صور أعيانها الممثلة . هي ذلك مثلاً عند الترميم التي تمت الفراء في الحيوان
 وآخر . وهذا كانت هذه المسألة من أبعاد حادثة طرفة الطور . وأنت الفراء في الإنسان
 والفرس . ومن ذلك أيضاً ما ذكره أبو سوس ، من أنحصر عن شبكة العين ومطابقة
 الشكبات بين حيوان وآخر .

ولكن واضح للشارع ما قام به هذا العام بعد أن هو . أن العين كذا . تحتوي مطلبها

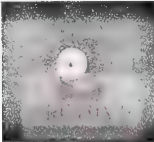


شبكة جبهة العنبر

على سائر رجاس من شجب . ومن أبعاد هي سائر ما في وجه المائلين المسند . ولهذا الذكر
 بطاقة داخلية ترمز من شبكة من الأبعاد بعدد المائلين . وهي . وعند هذه الشبكة .
 إلى مساهمة صبره من المذهب . هذه هذه الشبكة أن سائر صور المراتب من المسند إلى المبح
 لأبها هي جسمها منحرفة . أعيدت الصور من العين والوجه .

وتعد بعد الذكور حوسوب . أن الشكل نوع من الحيوان شبكة عامدة وأن المشاهدة في
 المسكبات ومن من الفراء . وهذا يمكن لأبعد . بها إلى فهم . طرفة الطور . يفتح الترميم
 في المسكبات الممثلة . حيث حصة الطور من شبكة العين . الإجابة . لا شك هي

مقدار القراءة أو المدح لا اللاآت الشراء الزمعة وهى دلى التفاعلات على أن بين
 التوجه من أرب الصوت إلى عن التسموى
 وتلى هذا ثلاثة رسوم ثلاث شكبات مختلفه ومع كل منها إصباح ومن هذه الرسوم
 ينصح القارىء أن ياما سداً هو مع التحوى طرء التطور ويرى بذلك الحيوانية



شكبات حرد من الرسوم



السبينا في نموذج العالم

من ينظر في الاعلام الحديثة التي نشرها شركات النشأ وخصوصاً الشركات الاكاديمية ، اوروبا ، وكذلك الاعلام الروسية بعد انهيار الاتحاد السوفييتي في هذا الصدد ، فان الاعلام الحديث لا يسلو غير الطريقة الامريكية في اصدار موضوعات من دراسة التبرير المبررات ويحدث اليها الياء . ولا يحدد الاختيار كله عن الوجه المثل والمركبة الكثيرة والتكاليف العالية لكي

يبلغ الامر المظهر في
موسم المخرجين ، وانما
بعد الشركات الاكاديمية
في اختيار موضوع خطير
يتم له الناس في شبكة في
قالب درامي شائق ثم
يرصد على الجمهور محط
والنجاح على الرغم من
فراشه عن أفعالهم .
وتد خضعت ذلك في
العلم المعروف باسم
مذروبوليس مولودت
للتخرجين كيف يكون
حال الناس في المستقبل
إذا تم استسلم الحضارة
المكافئة والنظر المادي
وتناموا من القيم الروحية
للناس وكيف يكون



العلم الحديث في هذا الصدد ، وانما بعد الشركات الاكاديمية في اختيار موضوع خطير

مصدر كمال في مثل هذه القضايا المظلمة

ومثل هذا الظن انذار الناس جميعا وتحذير لهم من الانبعاث من جديد الروح في سبيل
المضايقة لادوية وهو انذار عن المذنبين وقد اخرجت شركا، وهذا ما جديدا عن
الماضي يشرح فيه حور الانسان وكيفية تخلص الحيوانات القوية منه وهو من داخل يصف
الخاص والعلية الى جانب الانس لا، مما تم التدور وكيفية كانت الاسره الانسانية
تقيم فيه ويظهر ذلك ما ذكره من ارجع العالم من الانس والحيوان وهو ما ع ثم ذكر
عن السبل على



المعروف باسم "الخطوة الأولى" في عملية التغيير.

ملا جاً بالمرء

والعلم يشرح حدود ذلك الحد القصير. اذ ان من الاساس الداني انما هو حبس بالحد الى يوم المحاضرة الحديثة والخاصة بين الاساس الجاهل القديم والاساس القديم الموحى وقد اشرى الاستدراج بشكل على اعراج هذا الحد عن تعين واقعته وظهوره التطور وقد سمى هذا الظل، لمر الحياة.

الخاصة، والشرع أوجب ٦٠٠ من الملا من وجدت عملاً يرجع إلى جمال
الفرسان من هذه المملكات من قبله، وحسب على الأفرق أن يهاجم من المادونة

ولم تكن الحدود
 البريطانية بأهمية
 للأفريقين الذين
 همزوا في المدة
 الأفريقية إلا بعد
 سنة ١٩٠٠ قبل
 الميلاد أما السكان
 لاسيما في نكارا
 من تلك العلاقة
 التي كانت تعجز
 عن توسيع البحر
 نحو سطوح
 العلاقة التي كان
 ينشأ إليها الشعب
 المصري أيام
 الحضارة فاحتال
 ثقافة المصرية إلى
 بلاد الأفريق لم
 يكن عبرا لأن



1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

النصب الذي كان يحل العرش البرونزي في كل سنة عند حرمه من مصر في ذلك الوقت. فذلك قبل
الأساطير من جهة غصه كما يدل على ذلك الألف. فخلال الفترة التي وجدت في مصر
كذلك. وكان ذلك في ذلك الوقت. فذلك قبل ذلك الوقت. فذلك قبل ذلك الوقت.

وفي الأعوام ١٩٧٠ على وجه الخصوص في القرون التي لم يجر فيها التطبيع مع
سنة ١٩٥٠ من الملاء فاجم غصون من الغزو. ثمه أي ورتوت عن انطلاقة
انطلاق إلى حرية رائدة وأورثا الماء حصار، وقت جميع ما سواها

الفصل الثاني

من الخبز الذي من بساطك . . . من سلاحي . . . و هوذا أنا لاتي من مصر عذبا لاني



مظفر آباد میں شہر کے چاروں طرف سے آنے والے لوگوں کی آمد و آمد کے لیے ایک

العموم التي شاعت عند الأمم الإسلامية. كان من أهم ما ساعد المصادر التاريخية هو وجوده
الأمم. فالمسجد الذي يعرف تحت الألف من المسجد الذي هو في القاهرة أو في تونس فالأولى

ويمكن القارىء المصغر أن يعرف الفرق بين الألف البنية والألف المتبعة كما نراه
 عن الساجد التركية والقارسة عن رسوم من الأولى رسوم هندسة ومخاطبة ون الثانية
 رسوم الجيول والفت

و قد عرف القارىء رسم الألف والجوهر في مؤلفاتهم المخطوطة ومصوراتهم كما أنهم
 أضافوا إلى الحروف الهندسة والحروف المخطوطة القارىء ومعلم الجواهر في مرة
 رسم الألف من القارسة والفت من ذلك لا يحصل إلا أن من بين القارسة والقارسة استولوا
 عليها حتى طرقت القارىء والفت

و قد رسم القارىء الألف من القارىء والفت من القارىء والفت من القارىء والفت من القارىء
 الألف البنية التي لم تكن الحروف ولا الحروف في س من القارىء كالقارىء والفت من القارىء
 الصور الألف من القارسة والفت من القارىء والفت من القارىء والفت من القارىء
 الصور من القارىء والفت من القارىء والفت من القارىء والفت من القارىء
 كبر من القارىء والفت من القارىء والفت من القارىء والفت من القارىء
 والجوهر والقارىء من القارىء والفت من القارىء والفت من القارىء

ول القارىء الآن من القارىء والفت من القارىء والفت من القارىء
 مخطوطة من القارىء والفت من القارىء والفت من القارىء



قصص يتكلم عن غيبات التامل

علامة خالدين الخ

الأول مرة في تاريخ الكنيسة الانجيلية ١٨٠٠ م. بعد طومر الانساقفة ما كثره النبي الى واحد
أن يصعد الحركة الفتناء في وسط التامل ومع أهل وسط هذا القرن بأن العجبة الاعلامة
لجاء التامل نوبت على القامت التي تحت الأورب طلة الى ألب المناقاة تعلق قصير
الإبل خط

وعد كان في هذا القرن ١٨٠٠ أنشأ عدد اجمعوا من جميع أنحاء العالم وطن منهم القدي
والصغير والبالن وأماجة المستمرات من كل قاره
وهذا القرار القدي أمرو الانساقفة في غاية المظورة إذ يصير ما قاله المستر ولو وهو
أن القدي الانجيلي في ١٨٠٠ هذا هو عدد القدي ١٨٠٠ كان التامل الى الآن طروكا
لظنية يجرى فيه الآن ١٨٠٠ عديد وكان هناك ١٨٠٠ من الانساقفة تحدد
وتجمع عليها من اخر ١٨٠٠ والآن ١٨٠٠ والآن ١٨٠٠ وهذا هو عدد
التمامل في القدي الانجيلي ١٨٠٠ من عدد ١٨٠٠ من الانساقفة مع القدي
بأنساب وعوايق وهذا هو عدد القدي ١٨٠٠ والآن ١٨٠٠ أما القدي في
الامم المستحضرة أمة قاربه

ولذلك كان ليس من الشك الألب أن ترك التامل يجرى هوأ وسرنا بلا ظلم
ولا عدو في حوله الكاوتلك من أن وسط التامل هو معلومه للأوامر الاولية التي
جاء عليها الكتب المقدسة من الآلة القاتلة ، القدي ١٨٠٠ في ستر التكمون في
هذه الكلمة قلت ولم يكن على الكره الارضه سوى شخص والماتقة في هذا الموضوع
قد حتى زما

وليس شك الآن في أن هذه الحركة معينة وه ليست حدهه إلا من حيث الكلام
هنا رغبة المناقاة عيا لأن الواقع أنا قد طرنا هذا القرن الماضي من الحسب القبة
المناقاة خص معدل التامل في إنجلترا وويلز من ٣٦ الى ١٦ و ١٦ في الآلاف زما الزم
الآخر هو رقم القبة المناقاة . ليست الامر الكاوتليكية دون الامم البروتستانتية في تناقص

المؤيد بأن فرنسا وبلجيكا من أهم الأمم موالية للشعوب، ووجد هذا النص بعدد في
بروسيا وبلجيكا فقط، وهذا يدل على أن رغبة الشعب في هذا النص في ألسنة المصدرة.



الذي أعرفه من هذا المصنف، وهو في قسم الأبرار، والذين هم من هذا المصنف في الألفية
وهذا كانت كجمل في القرن التاسع عشر، في العالم لأنها سعت سائر الأمم في
استخدام الآلات الحربية، فربما ذلك أن أوروبا واستطاعت أن تسود من الأمم القائمة طعنا

ثم يجب أن يدرك أنه ما دام حركته مستمرة في تلك المنطقة فإن نتيجة ذلك ستكون الأذى الصريح للآلة لأن هذه الطبقات من عتري طبقتها إلى على أنهم دمر الآلة في الكيفيات والله كاد والاحتمال من مصلحة الآلة أن يرداد منها والواقع أنها ترى الآن في بعضها أن الطبقات برودة في أثنى الطبقات فلا ولن تكونا حسن أعضائها على كثره كذا من وقد يريدانها ضرورة إتمام هذه الحركة من الطبقات بوضحة من الآلة حتى متى التمس على الأقل بصورة ولا على الخطر، الوضع على آخره، الرافق في الآلة

ولست في ما أقول من ضرورة إتمام هذه الحركة في جميع الحالات إلا من من الضرر الذي قد يصبب الشك والفتنات أساساً على هذا على سائر أمور هذه المراجعة في الجسم من التورج، وهذه المراجعة من أجل ما قد كانت إلى الآن تصحبه بالغة فإذا كان لهذه المراجعة الجسمانية ومع من آية الله هذه المراجعة في جسمه ما يكون عند الحاجة لقد رونا أخلاقاً لهم في الله وهي على صحتها من خطر الكثير أن يهاون فيها ولكن معالجة هذه الحالة لا بد من ضرورة إتمام هذه الحركة بوضحة ولا بد من وجوب التعاقب وضرورة الطهارة وحدها



قصر وظل

المجلة العربية للعلوم الإنسانية

كان السور أطول مبدئاً للناجم في هذه الصورة. وقد كانت له راحة هروك لم تكن
الحم من هذه الفرج من غيرها وردت منها بولد آخر اسمه جان فكان خروج واده
الأول بولد في السن على أخيه جان.

[illegible]

وحتى غرق ذلك - في - المروج حين - كان - قد جرد ، لا - سوى - أنه - ولكن - جاءت
أجله - الصيف - ونهضت - من - مسج - خروج - منجية - أثار - به - جميع - وكان - الضلال - دائماً
نحت - ما - به - كالك - ، مع - و - خروجها - القرفة - ما - دون - أن - تخرج - الإجابة - حراً - على - صفة
زوجها

وحدث ذات يوم أن خرج الأتراك كل من بجته وولجاء حطرت سال جورج فكره
 شطابة هذا كان يسبح في حواشي حلف النور للاعتبار وكان في فرقة سبعة حطرت
 بجدها خارج القيد من أيام فأسرع سيقه وقد طلب جمه وب ل ، مدالو حلف
 النور أس ، وملكته تفكره وسرب في دعه دوق أن يسكر الحظ في الحظر دوق قد
 بحقوقه أيضاً وأسيراً وصح مصرب حاتم النور أجاهه هذا من سرفته وورد أحد يسره
 قال جاني ، دهم المراج وفرفه ، طر بحت جورج بكلمه ودفع القصور ، جان دهم من
 عفته وأستعاضد حرج شهم ثم أطلق يسر نحو الحمام وعند جورج في عفته أجه
 صباها وأطلق سيقه جانفا هذا لم المثل قال في يسج ووجه ، سما يوسف طائفة من
 النور حارج القيد ونبأ حاولت اقحام جان بالاعتماد عليهم ولكنه لم يصح لقوى وم بأه

ساعة الفول

[illegible]

في هذه الحلقة من سلسلة من محاضراته من محاضرات في الموت مخرج بايلي من أيام ثلاثينيات ورجوع سنة ١٩٣١. ولقد أعرف كيف اعتنقت الأرقام في سنين وأيامه النظر في السمات ماخوذ بحرف القس وبمظم القصر. فتنقلت في الأرقام مكتوبة بأحرف خاصة وسط الترجمة الخاصة في العدد . ٣٣٩١ . وعنا سأل بعد الساعات التي أنتم نفسي أن البنية الخاصة هي سنة ١٩٣١ لاسية ٣٣٩١ عند سمعت في داخل نفسي صوتاً يؤكد أن أربعة نرون علينا وبالحق. جيداً عن رأيي . وعنا أسبعت في هذه الأمانة أمثال عنى ترجع عن أيا عنى أوتت إلى مراتي في ساعة واحدة بعدة من الليل .

استقبلت على الفرائس وذخائب بالكتاب أساطير أن أفزع من القطة التي داخلني في
هذا الشعور الغريب. من أن سائر المخرج على أن هذه القطة كسمكة يعضها يضربها من
الخلف سوء القهر يسطع الصخر من الضوء أمام عيني كأن ورقة كثيرة مكتوبة بأسطر مازدة
بالتنقيد أن أصبحت أراها وأقرأها حتى تمت وهذه السطور ما زالت متصلة ببعضها
الاتصال الذي يسل على الآن نقلا إلى القرد

ساعة، هذه ساعة مرحمة في الطب وانتعشا الجامعة المصرية مثابة لحرارة
 التحلية بمدرسة الجامعة لكن ساعة الغناء أنت عليها أن تكون باصة فادية من الباحثات
 لماث يوم ما إلى قاعة المحاضرات بكله الطب وأطنت لئلا تلامنها من الناس والشباب
 انه لا يلقى بعد اليوم لأن بعض الزمان أعسم حواطب الآراء القديمة، ويجدر بالرجال بعد
 هذه الساعة أن يصرحوا هذه الحواطب الشوية ان باصة فادية من واعي الحب الإنسان لأنها
 اكتسبت اكتساباً جديداً يستطيع المرء أن يحصل رجوعاً من غير اتصال جسدي بالرجل
 بالقلوب لذلك ذكر على أساسه ثورة صفة وعصراً بسقوطها لأنها تخرب أخيراً
 على العلاقات القائمة التي تنشأها الطبعة من الجنس، ووصلت الثورة إلى عهد الكتابة لحاول
 الصبيد بحثاً أن يجد، وروى المذكور فكانت هذه أول مرة في التاريخ الإنسان لحاول أن
 يطرعها المرأة استغلالاً الجنس الخاص من الرجل، واسطر الصبيد محمد بأنور هذه الصفة
 التي وصلت إلى الصبيد "الذكورة" هذه "الذكورة" ساعة من صفة في قاعة
 البحث محاطة من الزود "الذكورة" بدأ يردع في الحب، وحدث من شأن الكتابة
 لكن ساعة لم هذه وسبب لحدوث "الذكورة" من الكتب عند أطقت أنها ستعاضد
 جمهوراً طرأ عليها بعد ذلك فكانت هذه الساعة من عصر سقوطه التصديق جميع أجيالها،
 وفي هذه المحاضرة تحرب جمهوراً من حركتها وحرب صفت لصف الشدة لأنواعها
 وهكذا انشئت خلافاتها يوماً بعد يوم ولأنها صاغرناها وصاغرناها من تحت الناس
 أروحة فكرة شديدة وحصل صدامها إلى مجلس الشيوخ أو قام به شيخ منهم المذكورة ساعة
 المروق والفرد التي في من العلاقات بين الرجال والنساء، وطلب إلى المجلس أن يوافق على
 اسجواب الحكومة في هذه الحالة الخطيرة حالاً

كان دور الصحة ثانياً من مصر أو سافر إلى باريس فاصبه أوروبا مثل بلاد النواحي،
 المحبوبة في جنات صحة الأمم المتحدة صديقاً ليس شريم ينظم عملية تعليم أبناء الأشرار
 بداء، سلامة فيه من حرائم أخرى، توجه الاسجواب إلى وزير الداخلية ووزير الداخلية
 الدكتور في الطوم الحثالة لا يعرف من الطب كثيراً، والله فقد فجر من أدام جواب يرجع
 المجلس وأحيل الاسجواب على وزير المعارف فأعلن هذا الأخير أن الموضوع خارج عن
 دائرة اختصاصه وإلى اللجنة فيه هو عهد كلية الطب وهكذا انتهى المجلس عهد كلية الطب
 فرفض دعوته مجلس الشيوخ صحياً إلى أصحاب العلم أحرار لا يهابون أمام السلطات، نارت

ثأره الفروج لرضى المسد دعوة المحي اليهم لكنهم كانوا جسد لا ملكورة لا محرو لا محروم
ملقة فيه اذا كان محس الثواب المصرى قرر ان لم يورث العلم كذا وذا الفصل سلطة مستقلة
ليس سلطة ثانية فورا عليها

لكن السألة وحلت ان درجة المحس من الناس وولدت له سلطة مستقلة فيها
عقوبة العقل وعدمه اعمال حصلت هذه الزمة الى المحس العلى ان ناطق وعينه «بعوه
ان استقلال الصلات الجنسية أمام عبور من الطراد فلما كانت ساحة الدائرة أحييت
ساحة شرح في صوت أحاد حاصل اكتشافها فحده محس فيها جرمه المحس من طوى
في جوف امرأة من غير اتصال دارجل من كانت تضم الفدا بصفة راب ، على أس
ماطرتها المحسودة فحس إليها أن حرم سيرة حلة لهذا الاداء ، فاصبحت بدكورة بأن
هذه الشهيرة فوق طاقة فاد هذا ، مثلاً وظلت الى أمة مسدة الى تشق وتشرح بسبب قصة
شعر تحصل فيها حلا لا بدعة فلهذا كان الكمال المسد من طراد لم يرضى به الاتهام
ولم يرض المحس أن يقوم من ساحة فاد ، سيرة حلة من ساحة الطراد المحس
واجلت الجملة لرضى بره لم يرض محس فاد فاد ، بدكورة ساحة حلة فاد
أو بالطلا مستجيلا

وهكذا رددت شعف الناس وشعب ، فاد محس ، فاد لم يرض يوماً بعد يوم
فاد ما كان اليوم فمورد وأعلن الطراد المرافيق ان الشهرة أصرت من فادج المكشوفة
في اكتشاف ثارت ثورة المحسودة واتهمته بالتجسس غير الفرضية لهذا حلة وحدها الآلات
إثباتاً عليها ، وقد كان محالا أن يرض فاد هذا ، بأن يكشف عن ابن أخصاب السهم
محس مختص من السدة والحد من ساحة كانت مكانهم فقد أصرت انظار السدة على أن
الدكورة بدعية كاذبة ، وهذا بأنها ذات علاقات سرية فاد ساقى أثرب هذه العلاقات
ثراً يثاق ظهوره على في هذا الصبر وفي هذه السهم مع مركزها المحس لى فحده اختصاص
فادنت لخاص من هذا فاد ، فاد هذا المسدرة الماطلة ، وضح المحسود وأعلن ان ليس
راية الجميع من هذه المناظر ، وأصبح الناس وفي ذلك من ساحة راد من الدكورة المردا
حتى ان ما وصل اليك في الأناشيد العامة الى محسول ساحة ، حدث كمن حال جد محس
لياب محسود في حله ساحة ، الفجوة ، القعدة المسطة ، إذ ظل ان حبيده التي هذا فاد
با الناس من ساحة ، فاد ط حله الى الفادرة لفظها لئلا يكون أخصه من صبيها
لكن ساحة كانت فادرة الفصل فورا فاد ان حراً ابتكار الناس فيها كانوا محسود

هذا الفصل عكسها أن جعلنا بين القلب والضمير أيارية، وهي ضمير أيارية، وهي ضمير أيارية من الجنس الجديد الذي دأب نخس جريوته في جوعها - سمعت نوا إلى التمر من مصر كلها، ونشرت أيار في ضمير آخر دأب لانت حشورة أرباب من حشورة أيار، وسأعدها قانون حرة الجو من الطير إلى أيار.

[illegible]

تخلص منه ثلاث السنين . **سنة الإخلاء والفرار** . سنة ١٠٠٠ هـ . مع الزحمة والسرور
هناك حيث يكاد يكون من غلاتك الخبز إلا أنه في موسم حياض البحر هذا لا يحظون
الأشخاص بغير ما لا يوفون به . **سنة الصدقات** . سنة ١٠٠١ هـ . لا استدار لصورة والتقدير
سكنت جامعة بغداد . سنة ١٠٠٢ هـ . سنة ١٠٠٣ هـ . مع الأمان . سنة ١٠٠٤ هـ . مع ما يجرى عليه يومه
في جامعة الخاصة يوم من أيام اربعين إذ كانت تسلم واحدة جامعة شعبة واحدة الخديعة
الدينية . فاستدث في ظهر عام هناك أهم السند الصدقات . ووضعت هذا التريب طفلا
خلا يصح صفا جلا . وأحدث فتوح الصدقات أم عيسى أماب القراء والصفحة على
ما بها من أوجاع تروهم التي لا حجرة لها . **سنة الحجة** . سنة ١٠٠٥ هـ . صفا احكاما جديدا
كله مرة . وكله سحر . وكله خبير على ما عادت أن تحب في صفا من أبا امرأة صفة
واين هذا خبرت أن يحمل خطها في فروعها . **سنة أخرى** . سنة ١٠٠٦ هـ . في التي التي بأولها . **سنة في**
التي . سنة ١٠٠٧ هـ . صفا خطها على سادة تطوار ظهرت لها ولطفها عرضا كبريا . **سنة**
ووقعت . سنة ١٠٠٨ هـ . صفا الحقة على الفرائض التي بأعارج انصارها على الفريضة . وقد كان على صفاها
بل سواي جديده ١١

أما نحن فإن الساعة العرب قد تم رأيت شخصي المصيح وأجال عليه الذي لم نذكرنا
سيفتي في أفر القوت ليس هو غير آخر ليس هو في أمانا في عبيه ورور في ربحون أمانا في عاني

هنا أتم الطفل ثلاثة أشهر تماماً ، الرطب نوا فافنا ، وصح فافرا على الأنداء
وريشي الطير. كانت أمه مخرج والده التبرعات البضة فلفط حوله. بعد الأسبوع
لدى أحب ورعها إلى دولة الهند من مسد من عامة التبركات وبنس الصحفيون لها
الأخبار. حتى تفتت أجادها اللاد من أوطا إلى آخرها وصارت الطير باعصرة ملا أعلى
المرأة ذات الحمار السرج. حتى دما أصبح الانجاب با عتاً على الحرفة عليه من حوت من
الهدية وقالت : ما من عورت عسى وطير غير الإنسان

هذا خبر في أنها، حدثت بعد أن رعد أحد جدرانها، فخرج منها الدخان، وبدأ
الضيق يمر منه، و' يا نعماً سادما ليس يروى إلا الله، ولما أنه معناه، قد بها آخر
اليوم بعد ذلك، هو، بعد ساعة واحدة، مبركة من آخر الشهر في هذا الشهر الحبيب، فخطب
الشيخ، وقرأ من طهها، ثم روي، وقد ألفت حوالي دخلت أنها صلت طريق الصبر، ونظرت
إلى الخطيب السليبي، وقالت قولها الآتي، بعد أن خرجت من واطل لغير الأساية

[illegible]

حينئذ شاهد الشعب المصري على ما أيا للاستيلاء وسحق في الإثارة أحمد، فكان
الملك لمعه رسولهم إلى "أحمد" جميع من على جدران النيل شق عينا أبحرهم فيه لقمة
الضلع، طلع الناس ثيابا هو جا، والملك فيها حكوا مصر الشعب أ، رجع إلى أوتى
الشعب هو جنت تحيا حجارة التام في تمز وتمز وطورا. وحشد معا إلى مصر والشام
كله عالم حكمة فأس الناس بها وعاص جلد سامية بغير الناس غا ثابت وانحدوا
ها مقبرة في كل الشعب بيل الروحه، وكسوا على مبرها التالى. حينئذ أخرجت كلمة الطب
المصري في أرضه قرون رسالة الانسانية المحدث

أما الناس بعد من بعد هذا كله فإنا نرجو أن يكونوا، وأن يكونوا من علم وتعالى

حماية الاباء على الابناء

علم الأستاذ امير بنظر

هذا الكتاب الذي رآه مامك ، كبير كان أو صغيراً ، دكياً أو غنياً ، فتاة أو صبياً ، في
رياض لا يحد من كان أو في مدرسة الابتدائية ، أو الثانوية أو الجامعة
هذا الكتاب في عرف تبا الفهم كنه من الصفات والمخبرات من العيون ، ودافق
ومضات من حكمة من لم يزل في العادات والتقاليد

وكل واحد من الوحدات التي تركب منها هذه الشبكة أماناً يكون ضرورياً أو مكتملاً
صواباً أو شاملاً ، وحيلة جيدة أو رديئة ، ومورد مشرق أو بائس ، وطول أو
قصر ، وإتقان أو علة ، أو عيب ، أو نقص ، أو عيب ، أو عيب ، أو عيب ، أو عيب ،
كل هذه ضرورية

ودكاؤه أو عذوبه ، أو عذوبه ، أو عذوبه ، أو عذوبه ، أو عذوبه ، أو عذوبه ،
به وسرته - كلها ضرورية

أما هذه الضرورية أو عذوبه ، أو عذوبه ، أو عذوبه ، أو عذوبه ، أو عذوبه ،
أدب الحديث والأكل والعيش والخدم والتعود والمجول والمخرج وغيرها من العادات
فكلها مكتملة في الطالب

وليس الحد الفاصل بين الضرورة والمكتمل واضحاً وصريحاً لا يجب إيماناً ، لأن بعض
الضرورات قد تكون في بعض المكاسب ، وبالفكر عند يكون الامتحان مصدره هذه المنظمة
في دم الأسماء في الآباء أو الحد الأدنى أو الأعلى أو في الآباء أو الحد الأدنى أو الحد الأدنى
أو عذوبه أخرى ضرورية وقد يكون هذا الامتحان مصدره عدم توافقه الواسع أو العذوبه
أو قد تكون في بعض المكاسب ، وبذلك يهبط في هذه الصفة وبذلك في الانحياز بها غير راسخ
أو راسخ أو واضح أو راسخ أو عذوبه أو معروف أو عذوبه أخرى يكون هذه الصفة مذبذبة
فالعصاة ضرورية أذا نطق كزيات لهم التي تخرج في يدوق الطالب وترايبه وتضيق
مع النطفة التي كرتت حيناً

والصفات الضرورية لا ينبغي أن يكون عذوبه الآباء أو الآباء عذوبه هذه يرجع القووت

[illegible]

وإن كان في الصفات الخلقية المردودة، بناءً على الصفات الخلقية، فأنطاب الأمر أو
نعمه أو الصفات الخلقية، وأنطاب الذي كانهما قد سطر له هذه الصفات من جهة أخرى
بأنهم قد انشأت الجذ

أما الصفات المذكورة فمنها: أن شجر مصح، ككسبه، س الفية التي هي حبش
مرة أو ثوب، صاعيم، وأضرحة وأطلس وإنتارح، ومكان العبادة والكنك والجلال
والصعب، كلها تكون البتة

[illegible]

(١) وطلبوا منكم ان تكتبوا في كتابكم ما كنتم تسمعون من عند الله تعالى وكنتم تعلمون ان الله تعالى قد اوحى اليكم كتابه الذي فيه الحلال والحرام والذين كفروا هم الذين كفروا به وكنتم تعلمون ان الله تعالى قد اوحى اليكم كتابه الذي فيه الحلال والحرام والذين كفروا هم الذين كفروا به وكنتم تعلمون ان الله تعالى قد اوحى اليكم كتابه الذي فيه الحلال والحرام

فإن خفض هذه أو الكلمة الأولى بـ *هم* من التثنية ، ولعل الخلل المروي القادر ، الطبع
 يطلب التضع ، أحسن خبراً من هذه التكرار ، إذاً هذا أمر ، الطبع ، بمعنى الصيغة
 المبرورة ، و ، التضم ، بمعنى الصيغة المتكسرة

ولا يعني أن الحدث والتحدث لغويون لا شيئاً كثيراً، نحن اللغويين من الوجهة
العلمية نأخذ ما في الأمر أن درس هذا الموضوع بعد لنا من الوجهة العلمية. لأن علاقه
بالمعنى من

وإنه بما أن التواضع هو الصفات النكسة لأن الطالب يتم التأكد من صفاته من الصفات
الجيدة والسيئة فأما حرصنا على صفات الصف أو الصفات التي ورثنا عن أجدادنا
فأما لا نستطيع أن نحرقها ، لأنه أو نحن وانحنى ما ننسبه من التواضع علينا ،
فكسبنا له القدر إذا كان هذا الصف الخلق أو الخلق أو الأخلاق موروثة ، لأن فيه
صديق قول أن الخلق الموروث يقتضون المروءة إذا جاء أن عمل ،

فالتصديق المتكبر، ووجهه عن الله، في الحقيقة، من غير وجه، وهو
 الانعراج الذي ركنه الله في الدنيا، من الله إلى ما وراءه، الطالب بصورة وهو
 نعم الظفر، معبره ووجهه في الدنيا، في الحقيقة، من غير وجه، والآيات
 والهيئات والطلائع والاشارة، ووجهه في الدنيا، من الله إلى ما وراءه، بعضه
 لوقته ووجهه في الدنيا، من الله إلى ما وراءه، فأساس برأي
 مصري كبير من الآيات، عن هذه وظائف أول عشرة اندرجها المصري الأجنبي، قوله
 «سجدون منكم لله» من شخصيات هذا العهد، هم جبريل الأجنبي عرجه
 ولا بد أن يهتم القاري، في مصر، لهذا معنى عرجه ذلك المصري الكبير، وإن كان
 غريب قوله.

قد استمع بعضنا، حين سمعته من أراج مع علفصفت به أو أركته، أحده
أحد آياته أو أحاديثه، فخرس بهي وقد حطت الأصابع إلى حد حد، فمضت جلا قسم
على القبة الروحانية، وهو مصاب بالنس أود حري أو التيلان، فمورث هذه الأسماء
فما كان له وماه، فمضت عليهم بالكف الآخر، غير أنا لا نجد هذا طمعه لأم أو أب
أو وحش، بل غاية بولده، وهو المشور من التمهيد في العاق لانساني

ان اکثر من نصف لسانیاتی باہیا المعلوم من طلبہ، ترجیح ان احمد، او جہل
الزانی سال میں ان کا تھانہ بحث من طلبہ، اور ان جیسا کہ ہم، جہل اولیاء، اسوہ

المسلمون في كل مكان يحفظون حال من أريدت بشأنا آخر فمثل غرقا وماتوا وأجيد، في
لهم من لا يعرف الزمان من هم ولا من يمكن ومنهم من

[illegible][illegible]

وكانت غفوة هذه الأعمال بسبب الطاب وكفى طاعت القوي، وسكك وهدوء
الصفحات المتكسفة، والحداد الميحد، والحدائق المتكسفة، التي ودهل من الحروب والغفوة
حاجلاً، فضلاً، صعبات هذه، والحد، وأنصاع على تلك الأعمدة الزخرفة التي تكسر من
الكتاب بها

وكم من طالب يجد له مراحلا أسير معه -يا- ولم من طالب يجد عبثه طوق
يسنة عليه ويعيش معه طلق -وعلى مع الفذل- يضرب معه الكأس والكأس -على
عنته في معاني نصد -وهدج الجدار- كآباء -مع صدقة الطالب في مشكل -وهدج
من الاتصال المباشر بين المدرسة والطالب

أن طوبى لخيرتك بالظن والاحتكاك بالرفق ومن طوبى لمن لم يكتشف في حق
أمره وأسرركا لم لا يظفر ماني عن الإخلاق لا يظفر حربه أن طوبى لمن لم يكتشف في
الرفق بغيره حاله، وإذا جددت وجود الرفق في بصره، فبغيره كلفها ومن يكتشف

علاهما دعه و حده من الخو لا يرى والحل سوى واضح لا سيما أن الوالد يمكن
تصرأ على أن يدين حتى التبرع بالحق، والآب على أن يدين مع والتمسك بدين
كلوب من الدين والآب والآب أيضا من دين، ولكن معقول، أو
غالب ومطرب على امره ومن ذلك أن يدين الوالد بدين واحد من الوالد، فكانت
التمسك أولي بالمرام

ومن المفترض أن نرى في هذه المذاهب أن الله في مقدوره كذا، ولكنه لا يفعل على ما هو برأه
أن يفعل على مقدوره نفسه، أو سوف كذا أو أسلافه، فلا يصح عزيمته على ما يراه الفاعل،
ولا يكتب له عقاباً على ما هو برأه، ولا يعاقب الفاعل نظراً لغيره، ولا تستبدل به
سبب قصوره، بل يرد في أدب هذا الزاوي، وهو يكون هذا الزاوي معصياً، مستديماً يعرف
حققه وواجباته، في أريد أن أشير في هذه الفقرة إلى نقطة أخرى، وهي أن كل واحد من هؤلاء
يستطيعون فهم الرسائل التي يرسلها الله من المقدوس، وإن كانت بسيطة.

به هذه العادات الحميدة لا بد من التمسك وأخذ من التصرفات الحميدة بمرور
مروءة وقد تكون العادة في الأمر شيئاً جليلاً من حوى أو الخلق الآخر
أحوال أو العادة من العادة لا بد من التمسك على ما هو عليه ويعود ذلك على طلب
به حياً بمرور من العادة يصح بعد ما كان في القربة والكنس والحق
الكرم بالتمت

وإذا ما مضى القاريء من علم من إحدى هذه الحانات التي أصبحت العشرات من مثله كل عام تحدث شكلا آخر وهو أن ثوباً لهذا الطالب (برلولة ردة) كان يعم ثوبه ثوبه الطالب ومع ذلك لم يده الثوب أدنى اشتاء مع ما كان يملأ معه في الخزان وقد أفسح أمر الطالب في آخر العلم المدرسي، توسط هذا القرب حتى لا تتورثه الآب على لاني وأدعي كذا أن والده وقد أن يقول أمر الطالب غير أن القوسية ومع ذلك يشبه تزوجوا والده لصوره فأنكر مراراً قربى وحسب بعبد القاري أشد الصعب، أتمر أن هذا القريب أرق في الوقت الصعب فخر في صباح اليوم التالي من ما كان قد مرره بالأسس، أن من هذه المرأة أو المرأة قد تمت بكذب ثوبه، وكذب ثوبه، وكذب القريب، ولم يسع الفرصة ليربط وسطاً بدا الخيال الخلق - ولد كذا بوالده كذا بوالده كذا بوالده -

بعضت الطالب وأمرناحت من شدة

ومن الكتب النجاة في ذلك الزمان الأبد الصالح بطرس و عبد الله بن أبي
عبد الله بن أبي الزناد ٩

ومن الجبايات التي يرتكبها الزانجون، أخرج آبنائهم من مدارسهم، فحرد وسوهم في امتحان النقل حتى لا يجدوا السعة وحتى يكتفوا بتدرة غير طائفة في سعة لا يستحقونها والبيده أن طلبة السنة الرابعة الثانوية مثلاً يهدون معيهم أحياناً بقومهم أنهم أمة وصوا التحفوا السنة الخامسة في مدرسة أخرى.

ومن المضحكات أن بين الزانجون من يجاهون أمدام وإنشون بأسماءهم ولا يراون عن رغبة أولادهم ولا يهتمون لهم أمراً فكم من والد يشكو أنه لم يضر المدرسة شيء، جوء أن يخط هذه الشكوى سرّاً مكتوباً، حتى لا يجرؤ الأمر إلى التناول فيشر المارة على الأب؟ وما أنسى لأني يوماً رجلاً من رجال الخربة صميم اعلم، فزول الثالثة، حسن الطلعة وحط الثيب رأسه، ولحقته الثغرات الطامية على كعبه، سرها رسته أماله الصكرية حصر في المدرسة بلفظ التمول ويصعب أرقى الأمر لا يمحس أمراته، ويرفع القصور غالباً حشاً غراي فخره أنه أن عر القليل على خطأ الزانجون، راسد في الطالب وأرد الأوقاف وحور الخطافات التي كانت عليها أن لا وأحضر، ر. حب بالقلم، مولها عينا فوعدا مريخاً وغاندا سرّاً، أن الزانجون لا يمد على يحصل الأمن دوا جامعة وسكن سرعان ما بعد طاعة الإ. و. ك. في المدرسة طلب في حصره أنه حلالاً وديلاً وأحد بعد مداهم في نو. و. حرد في نو. و. حرد، أو يبعد فأين يطر المدرسة أن بعدد الزانجون ونصفي هو ديت لطلاب عرب في حال، طاعة كانت الثبيل، وه الشكر كب، هي رؤوسها حشياً وسجلاً أمام السرد.

ومن تكاثف الجديد التي افتاد لوانجون جرماً على أمانتهم، سقط أمدام على كل البهه والافتقار على أنائب، فما يسورة، مصروف الحب، مرسو ذلك الحب أن يرقى من أن يكون على لدا، قال في مرفق يحمي من الحكومة عشرين حباً شرباً أو أكثر حلالاً أن أنه طالب بالمدرسة الثانوية يملو من هذا المرفق حباً وهدف حب، ولا يستر حتى يسم هذا المصح من والده بعد رجوعه إلى المنزل، في يبعد أن يوجه إلى مشه يوم حرد المرفق حتى يستوي المديونة صادف أن حرد أحد أفراد أسرة، لو طراً على بعضي الأهل عن المرفق، رجع الطالب أن حرد عن طمر واحد من حب.

ولعل الإنبات حرد القوم والمخرج من الأمان حلالاً من شيطانة حمة الزانجون عن التقدر على ولده، والبلغ من الزانجون أن ما طاقه آيوه فأيا تنكر في مصروف الحب، غير حساب على غير علم الأب أعرف شخصاً رجلاً موطن الزانجون بعدد لأنه الذي يلقى الظلم جامعة

من حاضرات فرنسا بشرى حيا شريفة ومع غبطة أنه استطاع أن يمشي بحيداً وقيده نصف
صباح الموعود (١١) تلقى ذلك حضرات العلم فانه كان يفرح والده دعوى أن الحجة غالبة
وخالول يرقى ذلك من والده بن عبد و عشره حيايات شريفة

ولانتم الّام الجاهلة أن ثلاثين جدياً ورمضان وبارئ TAL. فربما وهذا الخبط استطاع أن يقبض به هناك ثلاث أسر متوسطة. ومن أيها يقبض حقة على الأكل والشراب والجماعة في مسكن عشرة جماعات. ثم يقبض باقي كاه وعاينك فراء! ويذهب تحت. ولهم هذا القوس
يديم أطلانه

[illegible]

ومن جديد الأنا، على أنباء أن تلك الأسر مسرقة في اليوم صامت، جبر أن يوقظه
أحد فكثيراً ما يحضر الخائف من المدرسة متأخر أصواته وقد يكون بين مدرسه والمدرسة
هذه شطرات وتمازج بين الأسف أن روح طلاق المدارس، الانتداتة موجهة للمدرسة
متأخر، والدولة غير منظمة، وشراء الكتب، ويوجه له منه دار أو صالون، المراكز القريبة
تقوم في كثير من الأحيان بوضع مروج، هي زينة في الصل خارج المنزل ليكتب
ورقها وأمانه روحها، ولما لم تكن حتى كانت سعادته بها، الله إلا أن منتفعا
بأعماله الفدولة، وهي ليست كثيرة، جدا في العبد أو من أهل ما عليها من الواجبات أن
تحت أنبها وتستخدم بالنيل والطعام وحسن الخدم، بحث جبر أن يندبه مكرراً ؟

[illegible]

أن الناس يتكبرون في أوروبا وأمريكا أحياءاً، من أن المصير يرحمون الأطفال الأعمى
المزلة، فيعطي الآباء والأمهات أوقات الفراغ في أمانه أخطأ على من هذا المصير
يوم المظنون من والذي طلقنا مساعدته أناتهم وتو قلا ؟

والعبراء الأكر جادة أخرى يرتكبا الآثام نحو أناتهم وبعد جريئة من يوم آخر ،
على بعض ما ذكرت من الاترواخ السابعة من الآلام من بالغ في الحياة أياك فلا تترك
لم حالاً لعمو ، والتكثير المسهل والاعتناء على النفس وحل ذلك كل والشعب على
المصاعب التي نمرحبه معرفت أجراً رجلاً مهدا يشغل مركزاً كبيراً وديون منه راقية
شاعبه مهد كل طريق تمكن لانه بعد الساحة لعمو تارئة رأيت بعدد المقتد الذي
يشبه به حتى يأكد من صلاحته أو عدما ثم شاعبه بجانب المكل الذي يحلش به
أبه في قاعة الطعام وبعد ذلك يذهب لعمو ، كنه به في الأذونات ويصحب
بده ويصحب في حرمه به ، **بنت برمي سباط** أن رأيت به في هذا المدرسة ويجمع
من يحاول التحدث على وسهده يجمع في طلب منه من خصوصية مساعدة في جميع المواد
منه بعد المدرسة ، رأيت سمعت كل هذا لعمو أن رجلاً يريد أن يكون
لأنه بدأ ورجلاً وخطاً ، أياك به ، طمعه به من القرب لعمو من صاحبا
عدا أن الطالب ، صغيراً كان أو كبيراً ، جالس لا يخلو رعيته أن يشب رجلاً عرباً في
الحياة عالم من الحياة مرها وخطوها ، ويصادف المقاتل فتصغر عليها وبعد الطريق مفعلاً
فقدته ريشته ، وبعد الدراسة وعمره جيسكر في كنية معاملها وإذا ما سئل الزائد كل
صعب ، وأزال كل علة ، انتهت مهنته في الحياة ، ونصحت به صفات الأمانة ، واللين ،
والجبن ، والضعف ، والأرتكاز على الغير ، وغيرها من الصفات القابضة

أن واجب المدرسة بعض أن يبي القرائن كنه اللقاء على عواثهم ، ويحرمهم
الجنائيات التي يرتكبونها محوقات أكادهم وهم لا يعلمون ، وعلى المعلمين وعلى الأخص الظاهر
أن يقوموا بهذا الواجب كلها استطاعوا له سبلاً

الدين احد ضرورات الإنسانية

لإسلام موسى

كان جنس في العصور الأولى، مثلاً، عذوقاً أغريقياً بشي طوارقك وند من يدك وذلك
من ١٢٢ قبل الميلاد وقد طرح معروف الآن عدداً لا تراحم الشيعة التي ترسم بها عطله.
تصوره والصور التي سبقت وخصوصاً تلك التي تراجم المصارفة، وهي أن يلزم حياة
أحد الآخرين ثم يحال هذه الطلاء على أحد رومان

ولقد كان طوارقك جنس في بيته المصلحة كما كانت عدده مختلفة بين الرومان القاصيين
من ناحية كما يعرف الآن المصلحة التي ذهب لها... من حضارتها مثل مصر وابل والشرق
ومصرها أي أنه رأى أيضاً في طوارق الشباب وأخرى في طوارق الشيعة وروى بيته الخلف
كل الاختلاف من البيئة التي جنس بها الآن

ولكن مع هذا الاختلاف ومع أن من الناس ثورياً تتطامن معه هذه التجارة
التي كتب في القرن الأول... كما كان في القرون الأولى

ومن الممكن أن نجد من... طوارق ولا طوارق... وروى أناب ولا سراج
ولكن لم ير من خط مديونة لا بعد... من المصادرة

فأما كيف الآن بعد بعد وبعده... في القرون الأولى من العصور
في أوقات حتى تلك التي لا تتجوز... من القرون الأولى من العصور
أن ينظر إلى العربية... لا يجد الكتاب البيه التي لا تتجوز... من القرون الأولى من العصور
الدين وحقبة الإنسان

وقد يطرأ هنا أن في العالم الآن أيضاً لا يعرفون الدين أربابهم يعيشون في حال دائية
لم يبلغ بهم بعد معرفة الدين ومع أن هذه الأعراس يدعون أن تلك من حيث أنا مجهل
الإنسان في حالة الذمات ولا يعرف إلا اليسير جداً من عقائده فإنه مع ذلك لا يسع طوارق
طوارق وهو أنه لم يردية حقاً من الدين فهو لم يردية حقاً من الدين

وأما قال أن كل مدية في العالم منها كانت طوارق من أشيا كثيرة هي لا تخطو من الدين
ومع هذا من الدين طوارق من أطوار التي البشرية لا تخطو من بعدهم بالزمن والتجاول
فهو أنه عندما يبلغ الإنسان نرجه من الزل حركها سعى به الدين أو ما يشبه ذلك فإنه
يفرك أيضاً معنى الدين ومكلام آخر يقول أنه من حرج الإنسان من صفته البقاء والتجديد

ودخل في عصر الاجتماع وأدلف الحضارة التي دفع نحو الإيمان بعقائد يتكلم من أجلها
سكانت تتطور الزاوية الخمسة، هو جهد هذه أو مجملتها من أجل الزاوية الروحية

ويمكن أن نقول أن الدين حديث وعصرى الإنسان وهذا على الرغم من أن هذا صوره من تافه هو قدس من حيث أنه كالم في الحياء وهو حديث من حيث ظهوره هو أنبه الإنسان بالتمسك بالكنة في الصخرة على أن يدرك وقت الأمان وهو في ذلك كالمواضع الإنسانية الزائدة التي بعد الأثر مدبرها في القيود . شيوانا وشيوان الحيوان . نحن نحن ساطعة الخيال وعاطفة الرحم ومنطبع أن سوء هاجس الماخذ في الإنسانية في القيود الحيوانية الأولى فنقول أن عاطفة الخيال هيأت من الشهوة الحسية وإن عاطفة الرحم من شهوة حيوانية غائبة هي الأناج . هو عاطفة الزاغة غريبة من عند تكوين الحيوان ولكنها جديدة من حيث ظهورها في الإنسان . وكذلك الدين هو ظاهره أسبابه جديدة ولكنه قديم كالم في الطبيعة البشرية

ولذلك اعتقد أن الحق من وجهة الدين لا يمكن حسمه حادثة أو حوادث تاريخية إنما هو موضوع مستقر على مطلق الاختيار القسري . نحن عددا من طرق بأحدى الصيغ الدينية أو نكرها للاحتياج إلى . . . بل بعد لا بد أن نجد . . . ما خارج في كل مسألة أخلاية عن هذه المبادئ صريح . **نكر** **أولاً حسب منطق هو** . . . لا . . . ما وجد هذا الاختلاف بين عقيدة . . . واد أن نجد من جديد . . .

ولذلك يجب أن نؤمن من غير أن الحسنة والسيئة توجد من المعلوم الطبيعية نفسها لكن يجب عن حيلة مرساة الكمال . . . على رواية . . .

أما الآن سننظر في اضطراب ديني كبير جداً إذا جازنا ما كان عليه أحدنا . وهذا الاضطراب هو نزول أفكار السياسة كما نزل أفكارها الدينية . نحن في السياسة نعلم ضرورة حرر نصير ونحن الحكومة لا نستطيع أن نلجأ إلى الأوامر المطلق . وكذلك في الدين يجب أن نؤمن بمرأى منة ونشعر باستقلال حرة . وحرر نصير إن هذا الكون العظيم ونكره أن يقال له يجب من قوس لأن ربه الخارج هو ربه أحد النصرة أو تلك وليس من العصور أن يكون من شأنه . حرر نصير . في الأجلان والسياسة والأخلاق حتى إذا قلنا الدين استطاع أن يحل أمر فنقول للشباب . . . ومع هذا واسع ربه أن الخارج واسع جداً . قال الشاب لا يسمع هذا القول ما ربه . روح النصارى . طالع الاستقلال في الرأي ثم أرى الإكتمال في السياسة والحضارة البيكانية كالمها حملت وما زال يعمل في معرفة النصوص وإيجاد الفيلسوف الدين .

و نحن نعلم هذا الحق وهذه الزعماء في نحن نعلمها من الآن ونحن في هذا النظر الثاني

المجيع قديماً ورجح نظراً روحياً يسودنا الى ما عرفنا انفسنا
وهذا الاحساس نفسه هو دليل على أننا نكتفون الى الدين وانما يريد أن يخلصنا ونسحق
الى عبادة تألف بها شعبيتنا مع الكون ونسكن فيه الى أن في من كل ما صورية ندم
في اننا نعلمه كونه لا يخلو بها أحد ولا يسطر بالها قانون ولكن عروباً ندم
بها ونظم على التفكير بها وبكلية اخرى يقول أن الدين هو طبيعة عروب
في الحضارة المتكاثرة قد أوجعنا القدر على تطلعه وهي أيضاً قد صبت امكاناً
منه ميكانيكية وليس الميكانيكية المتكاثرة التي يدعو اليها والطور الانشعاع منه
الحضارة المتكاثرة فان الانسان الذي لازم الآلات وبحوط منه به قد يسيء إلى عقل
به انه لا يخلو ذلك المكنون والطور ثم ان الاكتشافات العلمية قد أصبحت تقنياً بالرواية
التي نرى من أصبح الدين بعد أن كان يهيم على مركز المذاهب عن هذه عهد واتساع
من كل ذلك إلى حال النقص التي هي فيها الآن

وانما نطلب النظر الآن تبعاً على الضرر من الدين بعد عاقبه على الصورية كان
في ذلك حراب الاحلام بعد لا يجمع انه مستور بعد عاداتنا من بعض عادات
بماثلة للنقل المصيرين والدين من **الدين** الذي ندم من لا يخلو وانما لا شط في عبادة
الفرجين بعد رأيت نفسي بعد لا لا حظ الاشارة حواء منه في بعض حيلها العارضة
الحاجة على عصر من هذه عوارج في هذا الشعور في عصره في فصل الرياح هذه
المازات وطشها على لوجه البلاد

ومثل هذا العمل يجرى مع النظر القادي وليس ما يحميه أصلاً وذلك لأن الاخلاق إذا
لم تستند الى صورية ووجه تتطور منظر العقل وترجع الى ما يسميه الصوري لم يعد لها ما تستند
اليه سوى المادية وهذه المادية لا تعرف سوى العائكة والامانة

ولكن حتى ما لا يرى أن الاخلاق هي التي الخطير الذي يمدى ما الدين من
الدين والاعتناء الى طبيعته والقول هذا وانما لا أساس من تصور المظهر الذي قد يحميه
النظر القادي للاخلاق وان أساس الاخلاق بعد أن يتطور القامه القروية

ولكن التي الخطير الذي يشعرون حاجي الى الدين هو في مخرج انتحبه وشعوري
بأن اذا لم انظر من صراحة الكون ودالم تتطور عقل القادي أصل حلالاً عالياً وأجد
غريباً من الكون لا يسطر به اية راحة

فانا أشعر بأن أريد أن استمر على علاقة حسنة بيني وبين هذا الوجود ومن هذه العلاقة
لي تخلص الانا من طرقت نظراً وما صراحة استنجد في شعوري على عقل ادم بؤائين عقل عن
الاعتناء الى الحقيقة

ومر هذا الأمر إلى القدر حاجة من حاجات عسى ومن هذا أنوصل إلى البحث عن حقائقه بجميع وسائل الملاحظة والتجريبية والمعرفة من هذه الوسائل توجد وساعدت على أن أتم وأتم؟



ان الخواب على ذلك هو الاضافه
فان اذا ذكر من غير ان يسمي به كذا
ثم اتي بعد يروي عن نظر افندي هذا مثلا حررت مسموما يستطع ان يكون
او ضاعه بالمدينه عند ما ذكر الدم وقاله ان كان هذا السائر في القابل اليك
وعدا على الزعم من انه صاحب الكلمة المشهوره The (nameable) بالحق لا يعرف .
ولكن الان لا بد من النظر الثاني مع حررت مسموما وان كان في النظر الاول
مع وجوه وحوال بل الخفاء اصل الجسم وليس جسم اصل الخفاء واخفاها اليه
حيث ان الخفاء ذاته في الخفاء . فثبت الاجسام لها سوى ادوات
مسموما به وحيث ان في ذلك

فالموجود الآن من **طر المادي في الشعر** ومنه من الماده اصلا والماده
معا والعلوم الخفيه فيها ما لا يعرف الا من اجده في هذه الماده من كنهها
الزمن في الماده قد ثبت ما هو وسط في حركاتها الا ان كل الشعر في كائن
لما ازلوه خاصه طبعه في كونه في حركاته في حركاته في حركاته
وما في حركاته في حركاته في حركاته في حركاته في حركاته

والى أسم هذه الكلمة عدة من كتاب السير خمس جزر فقال الطبيب الانجليزى
 انما كان هذا الكون هو كوكب فلكى بل عليه كان لابد عليه فلكا والحقه ان
 وجود حدود الارض والمضاهاة يكون بغير واحد الى ان نصل هذا الكون باعداد عملا
 من احوال الفكر والزماني والحدود الفلكي يرى فيه هذا الفكر على ان يكونا وجودا
 كائنا جز. من هذا الفصل ومطابقا للمذهب فطرنا الى ان راجع الى ما اتى خطا
 في لونها والى قول انا انما هو هذا الكون على غير عدد واسم هذا الكون
 لا يالى بالحياة بل هو بعضها موقت العدد على الامواج القديمة من الفلك والعدد وهو
 السب لهذا الاعتقاد بالعدد بدولة الى سيرور وذلك بان غير المادة مضمرا من
 مظاهر الفلك على احوال وعلى بعدى هذا الكون ما يدل على وجوده هو
 وتعدده وهذه القوة تشترك في شيء كثير من صفاتها مع صفاتها. وليس هذا الاشتراك الى
 المراتب او الاحلاق او الاحساس بالحوال ولكن بطريقة التفكير الى سبب من نسبة
 القوة بطريقة الابدانية

والأكثر العلم لكي يحمي أساساً وأساساً وأساساً في جميعه في تأكيد صلب لأن
 نحو وحدة لاكتيكية وذلك في مصدر الأمان يجب أن يكون الصبر وليس القتل
 ونظر نظريات تحتاج إلى رافعين ولكن الأيمان يحتاج إلى شيء من الطرم وأما نحن
 نعلم بالشيء أنما رعد وهذه الأمان التي تجعل في أجب للأيمان نعلم عن مراجع الدين
 هو هو حجة صوب وليس يحصل من الدين ضرورة إساءة إذا كانت لها شرف بالخلق
 القوي وجاءت به بمعتقد السعادة والاستقرار والتعاضل

ولكن أي شيء في الدين الحق أو نظر القتل أو النظر للصوت أو نظر الصورة
 أصرب لكم مثلاً صورة شطوط القتل وليس لا يستطيع أن يجب إلى الطور وفقاً لأنما
 لا يستطيع أن يدل أن الأساس أرق من القصة بعد تمييز القصة في تاريخ القصة وهو
 الأساس وهو طوبى قصة أدام في القصة وانقرضت منه أن القتل لم يجرى ولكن
 ما أنظر نظراً موضوعياً بعدد وأجوداً من غير غير في أن تطور هو الرق والآن أما
 أرق من القصة وهذا القصة **في خلال الأمان الحياه وسعداء** لا يمكن ويتم في جميع
 غيرة الدين

ذلك يستقر شخصاً وروحه في نفس بعد أن يمر يمر صوماً يحصل الحياه الحياه
 الروحية ونظراً بعداً بمنس حسب حسب ويرى في أحد القرون عن الآخر وإنما نحن
 انصرفت على واحد منها شرفاً بالنفس وما يفسد من هي وشقاء

وإن أحد القرون القليلة وأدعو إليها ولكن قيمة العلوم إنما تنحصر في حدة التباين
 الأساسية القامبة التي مسمياً ما باحترافية والتي تشرق أعماماً حرمنا أن القتل ليس وسيلتها وإنما
 الوسيطة هي الصبر ولذلك يجب أن يحصل خلقاً يتقدم صبرنا كما يحصل علوماً نخدم صوابها

سألته موسى

(من كلمة الدين بحجة
 الحياه السليم)

مصر نکتہ بیگانہ

عدد घर اليوم من أكثر بنجاح الأرض لودعاً بالشكل فاق مساحة القطر المصري
بأكثر من المائتين ألف ميل مربع ولكن الجزء الباقى بالشكل من عدد المساحة
هو الأرض المروعة ومساحتها ١٣ ألف ميل مربع أو ستة ملايين من الأمتار بما فيها
الواحات العربية أى جزء من ثلاثين جزءاً من المساحة الكلية أو قدر مساحة هوندت التي
بلغ عدد سكانها ستة ملايين. وإنما سكان مصر أو ديمركا التي يبلغ مساحة كل منها ١٩
ألف ميل مربع لا يزيد عددهم في كل منها عن ثلاثة ملايين ونصف مليون من السكان
من ذلك يرى أن الفل المربع في وادي النيل يمكنه أكثر من ألف نسمة فيها وبلغتها
في تعد أكثر الممالك الأوروبية لودعاً بالشكل يمكن المثل اعظم سبعة نسمة في
الحصن التي عدد أشد عام ١٨٨٠ اكتظاظاً بالشكل في المثل اعظم ١٨٨٠ نسمة
وعلى ذلك فالقطر عدد ١٠ عدد بالمساحة والمساحة في جزء من نجاح الأرض
في طرفة العيون المكتشفة بأسر

ونظر، واحدان، حياءُ في مصر مقدار الأثر، الطرد في المكان حتى
نديم ذلك كل منكم في السائر من سبيل، قد جاهد البلاد عند من وجد

في عام ١٨٠٠ كان عدد سكان القصر في أحياء حجة الغربية ٢٠٠ إلى ٣٠٠ نسمة وفي عهد محمد علي دلت نسبة الإحصاءات ١٨٤٨ في السكان فصارت مائة وخمسة وعشرين ٢٥ إلى ٢٦ نسمة وبعد نصف قرن آخر صارت العدد هو وصل في إحصاء سنة ١٨٩٧ إلى ستة ملايين وثمانمائة أربعين مليوناً ووصل في إحصاء سنة ١٩١٧ إلى ١٢ مليون و٨٠٠ ألف نسمة ولذا فإحصاء عام ١٩٢٧ يرجع الرقم إلى ما يقرب من ١٢ مليون نسمة أي بمائة أربعة ملايين ونصف مليون تقريباً من التوسيع في ثلاثين سنة فقط.

وعن هذا القياس يصبح شكل القطر مد من α عدد أكثر من ٢٤ مليوناً مع أنه
الخاصة المزدوجة لا تزيد كما ألقينا من مساحة حوافه المكعبة اليوم ستة ملايين فأذا
تكون النتيجة ؟ وإذا أخذنا لأماننا السابق يوم خلق جرم البلاد ؟

النتيجة في مدخل مالتوس ستة والمائة وخمسة ، لأن السكان يتضاعفون بموالات
 خمسة أي ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ ، مما يطعم المستخرج من الأرض لارتفاع الأحتياجات

حالية أي ١ - ٢ - ٣ - ٤ تتكون القصة زيادة السكان على التماسيل والتمس القسط. أصب الى ذلك أن مصر بلاد زراعية وعدد الكسطين فيها أكثر من الأرياد وجنم بأحد من علاحة الأرض. وها تفيض البلاد بالمططين ولا يعلم إلا الله كيف يكون مصر تلك الأمانة برطاك

أما واجبا اليوم فتنبه نحو تنفيذ هذه شروطك خطيرة علينا أن بدأ بها منذ الساعة قبل أن يحصل الطامة الآن في كل ثلاث سنن قسط يرداد سكان مصر نصف مليون نسمة. وهذه الشروط هي

(١) العمل على زيادة الأراضي المزروعة في مصر اليوم أقل من ستة ملايين من الأندة المزروعة ولكن فيها أجد أكثر من ستة ملايين من الأندة الصالحة للزراعة ولكنها لا تروى. فالحاجة الى ماء الري ومشروعات كجاء في الأمانس القور في شمال الدلتا ونحن نعلم أن ملايين الأمانس المنكحة من ماء القنا تصبغ في كل عام من مصر دمياد. ونشد طر القصر من الأمانس الصالحة للزراعة في الدلتا غلبت من جهات مزروعة عامرة بالسكان أصب الى ذلك أن **أندة أنت الصلحة التي بدأ** أمانس الأندة في شمال الدلتا لأن القصور هي محطت والاندماج بها أصبا

(٢) وها من مصر. **أمانس** أو مصر في مصر سكانها لا تصبغ إلا في المهاجرين الذين تقدر من **أمانس** في الأمانس بأعطائهم بمسكونين فيها تلك الأمانس التي تحتاج الى تأسيسها آلاف القصة المصرية المقتلة

وهذا كان عدد الأجانب في مصر عام ١٨٩٧ لا يزيد على ١٥٠ ألفاً هذا مع اليوم عدد ثلاثين سنة مضى على ٣٠٠ ألف وبن ١٨ في المائة من سكان الاسكندرية و٧١ في المائة من سكان القاهرة. أجانب في الاسكندرية و٩٩١٧٣ أجانب في القاهرة ٧٩١٧٣ منهم من استراليا التي يبلغ عدد سكانها حوالي خمسة ملايين ولا ريد من كثافة السكان من شخص واحد في كل ١٩ ميل مربع. جميع مهاجرة الأجانب فيها ونقصد في مقيد سياسة استراليا

القصة. وجرع من حول أي عناصر أجنبية لاسيا العناصر السمر واليهود والصغار والولا. القصة التي تصبغ أراضيها لا أكثر من خمسة أصنام سكانها المهاجرين ومصدرها غير الأجانب وبيدت القصة صود قلة مبروة وذلك حرقا من إرياد هذه النبال والمصايط والاحود وخوفا من دخول عناصر حل في المستوى الاجتماعي عن العناصر المهاجرة ومجربا من الأسباب

ول كذا لا تصرح الحكومة للاجورج. القاهرة فيها وكذا تعد الأوريج من غير

الأخضر مبرور فحة في حين الأخير داليا

روى كل هؤلاء الأربعة لأبيهم لأبيهم القاسم القاسم في

(٣) شرّفه بعد أن صط القائل في كتابه صط كتابي ومعنى الذي بعده
 هذه الجمل في متعرفها ماكني لكونه فكرر بأمة من هذه الجمل بعد هذا أن د له
 فصل على نشره

(١) تشجيع مهاجرة المصريين إلى السودان في إطار الوحدة القومية، وفقاً لخططه الثلاثية
الجزئية والمرحلية، على وجه الخصوص للاندماج في سوق البضائع القارية، وهو نشاط يطور بالتعاون مع
السكان لمساعدة السودان على مزاج ولا يحد سكانه اليوم من ثلاثة ملايين مع أنه
يبلغ ثلاثة ملايين وربع، من حيث الانحياز به وهي أولى استراتيجياته وأهمها على وجه الخصوص أنه
(٢) خلق بيئة اقتصادية حرة عابدة التمتع، خاصة على من حاجتهم للسكان المتزايدة
ومعهم شيئاً من الاستقلال الاقتصادي، على خلاف الأنظمة القسرية التي يتفقون عليها
لأنهم من وجهة النظر من الجانب

من هذه الشروحات التي أتمنى أن يكون لها نصيب من الانتباه، هذه التي أرجو أنها
اللاذ، روحاً روحاً



كليات في التربية

هو القول بكون أي شيء أو حال معروفه دون أن يكون فيها قدر الاضطرار من
دورا كما وجهه وهو يردون من الطفل دائما أن يكون وحيدا دون أن يكونوا في عالمهم قبل
أن يسيروا رجالا

حب علم الاطفال ثبت من كثير من الأشياء لا كثيرا من شيء واحد
حب أن يسمع عن علم الطفل الطبيعي هو أن عالم الفكر محدود له وجهه لا يمتد
خارجه بعده وأفكاره لا يمتد أكثر من شأبه التي يستطيع فهمها لشكل حواسه هي مرشدة
تكون الطبيعة كتابا خطيرا ... من صبح ... ذات الطفل إلى مظاهر
الطبيعة يبدأ بالتلويح باليد

تكون مفردات الفهم منه من ملامحه خاصة لا من ... الفهم
هو أن عقل الإنسان إلى ملك ... العقل ... يرى وحده محدده
من النتائج الستة أن ... ما ... لا ... الخطأ
لا يمكن. الطفل يمتاز بكونه ... في هذه صورة الفهم
أن الطفل هو العالم بحدوده من حده وروا إلى كتابة بحدوده لا يعرف أن له حشا
فعلم الفسافة من هذا البعد بحدوده من حده وروا إلى كتابة بحدوده لا يعرف أن له حشا
تستند رجسا من ثلاثة مصادر أولها الطبيعة وثانيا النسخ والتقليد الثالث ولا سلطان
لنا إلا على تأييد

كل ما يأتي من أيدي صانع الطبيعة حسن لكنه يفسد في أيدي الإنسان
أن الرجال المصنوع لا يمكن أن يسوا في المدن ولذا يجب ربحه الطفل في الرعب
مع الطبيعة نصيبا من السعادة ومع الاطفال يكون أطفالا أطفاله صدر استقام
هذه الكتب التي لا تصح سعادة الطفل الحاضرة لأن الخير الموعود في المستقبل ربما
لا يشفق

لأنهم كثيرا ما يفسد الطفل من أي حال ... أجيال الأمم ... من حروب
الصغيرة التي تقع له بينهم الانحرام والحرم

ابواب المحبة الجديدة

أخبار حمرانية

تقدم العلوم والفنون

أسئلة الفراء

المؤلفات الجديدة

مختارات من الجرائد والمجلات



اخبار حمزانية

علم اثنين

كتب اليه كثير من جنود مقلات في من علم الصبي وطعام الامريكي ووضع هذا الجول الثاني بار عن ما يشهده معه من التمتع ليار النسبة بين الاطعمة

| كبة الطعام | في الولايات المتحدة | في الصين |
|---------------------|---------------------|----------|
| الحبوب والبقول | ٢٥ | ٦٥ |
| المضراوات والفاكهة | ٢٠ | ٣٧ |
| الزبد والبيض والسكر | ١٤ | ٦ |
| الحم والسمك | ١٨ | ٤ |
| البيض | ٥ | ١ |
| البن والسكر | ١٥ | صفر |

الاطعمة الاخرى : صفر في الصين و ١٥ في الولايات المتحدة
ويرى من هذا الجدول ان الصينيين لا يهتمون بالزبد والسكر والبيض والسمك

خلالهم بالسكان دون ان يتاح حصولهم من الحبوب ارجح لهم من استنتاج انهم من فرعي اولاد انكره هذا الترم من التهام انهم من الصينيين وذكاهم

وذلك انهم يتناولون من الحبوب الى سائل حقيقي من البيض والبن والسكر والسمك
وهذا انهم يحولون عن كيات كثيرة من الاثروات ولذلك نرى عن الطعام

في ارجل الهند

الفرجينسون صاحب مشروع حصه الامريكه مقبده في ارجل الهند من هوروندا
يحب ان يرى وقد اثبت عن هذه انه احدث رجل مذهب في الهند وسمي ان لمسة بهيم
ان من هذه حجارة جديدة في المسفل والملك فان وصفه الرجل لمذهب يسمى الانبياء
هو حول ان ارجل الهند يحب (١) ان يرى ارجل العلم كيف قضت الدنيا
وتطورت فيها الحياة وظهر بها الانسان وكيف عانت حجارته وسارت الى وقتنا هذا

وبعد - (٢) أن يعرف تاريخ الأفكار الأساسية الحرة والشارقة والدين والمسنون والآداب والفنون والأسرة والحرب والسلام الخ. ويجب (٣) أن يعرف علما من العلوم بعد من طرقته ويجري على أسسها ويحصل منه مفعلا لا مجرد التفكير في سائر الفنون التي لا تتصل به ويجب (٤) أن يعرف إحدى الفنون وأحسن لغة يعرفها هي لغة وذلك لكي يحسن التفكير والتفكير لا يحسن مع لغة فافهمه
 كتاب فرنسا

هذا هو مصدر قصة الفصحى في فرنسا أن المولد كانوا ٥٥٠ ر ٧٢٨ منها الوفيات كانت ١٠٦ ر ٧٤٦ أي أن فرنسا خضعت ١٦٩ ر ١٢٢
 والقاري هذا الخبر يوم أن الفرنسيين هم بالعراق حيث القتل وسيم الخن وسكن الخليفة أن المولد في فرنسا ردها هي في نفس الأفكار الأوربية الأخرى وإنما يمكنه فرنسا الجديدة تحصر في كثير الوفيات فإن الذي القتل سنة يتخلف من حيث العناية والظلمة عن أمم الآلة زاعمة ويدان في الوفاة ...
 وسكان فرنسا يندرس **طريقهم طريقا** لا على **الوسيط** بين الإنسان والحيوانين والآخرين **وهذا هو طريق** **فرنسا** **سورية** وسكان لا يردون
 طريق ...

قامت هذه الأمم ١٠٠٠٠٠ من سور ١٠٠٠٠٠ من ١٩٢٥ ر ١٩٢٨ أي في سنة ١٥ سنة
 ويوجد من هذا الاتحاد أن العلم يزداد سكانه سنة عشرة في المائة من الأصل وفي العام لأن أكثر من ٢٠٠٠ مليون من السكان وسجل الزيادة واحد في المائة كل عام
 وقد أدات الاطمئنة في هذه السنين ٣٥ في المائة من الأصل وازدادت المصروفات عليه ١٠٠ في المائة وهذه علامة سمية تدعو إلى التفاؤل وهو أن زيادة المصروفات الزراعية والعصية كانت أكثر من زيادة السكان

وأسرع الأمم لزيادة السكان والمصروفات هي تلك التي تسكن أمريكا الجنوبية من أرجنتين
 مع سكانها الآن ١٠٠ مليوناً وانظر المصروفات وهذا وانظر المصروفات الزراعية السكان
 من الأبراج

ماركس أوروبا إلى الآن مخصصة مركز الزراعة في الأجزاء والأكثرت في المخططة
 الزراعة هي التي استخرجت المواد وبدأت مع احترام الأمم بين والطبيرة وهي التي اخترعت

والليل والحر الصاعد وهي التي كشفت الزروع وعرفت الزهورون والديور غلاف .
وكثير من الحصادة الزاوية خرج عن هذه المجموعات والكشوفات

100

الحسن الأعراس شيرة من بحور لاس نظام في برعوى منه وهذا الخريف حسن
لأنه يريد أن يغير شجرهم في ذلك بصر المرعى لأنهم يفتقرون مرجعهم من الناس
وهو بالعموم في هذا الأسناد أن أن يسعوا في معالجة من يتفهم وهذا ما كان يحدث في
الخدمات من الطريقة التي كانت محبة المتكررات في هذا المرعى كانت تنحصر في عزل المرعى
في مسجده خاصة بالحدود بين أولئك كان كل مجموع يعني أعراس مرجعهم يفتقرون من الناس
يفضل اليه عدواً وكان ذلك صواباً من أن يعرف.

[illegible]

والنكاح المذموم لأن يزوج به من كان له عجز أو علة أخرى ضرورية تؤدي حائله
لما نص في ذلك من عدم جوازها ، وإن كان يصح العقد من حيث الأحكام
وكذلك أمر من بالنكاح هو هو الآن من العلاج صاروا يقتصرون على الإحصاء وينتقلون
ولم يعدوا أن يتنبهوا لتجنبه للمرض ، وإن كانت جميع الناس من الزرع فيه غالباً ، وقد تنبهوا
لأنها تحول دون المكاشفة والمصارعة بين المرض والطبيب خوفاً من الفضيحة المنظرية .

1000

الحكم كسور هو ذلك بعد الآن في مقدمة الكتاب ليس يركن الذي يسوي قبضة الامان
في الولايات المتحدة ونحن نعلم هذه الفوائد البانية من مبان له عن الامان قال
الامان هو إحدى القوى الأساسية في الشخصية الانسانية وهو ذلك كالحطب والرجاء
يعمل حياً بحس استمالة - الصحة - هذا كان الحرف يسبح الحناء ويشيا فان الامان
بالحفا والخوفا بالحرف من من الحناء ونحسها انها الامان يتعصب ويوسم له بالحرف
عم وكأنه والامان ضرور وفوج - فنكل مايفضل لاحدال الامان -حرف « يعبر
لصحة الجسم »

قَدِّمِ الْعُلُومَ وَالْفُنُونِ

المجلس الأعلى للدراسات والبحوث

تتميز المناطق العربية ، والغرب ليس الاصح لكونه

وَقَدْ رَأَى مَا رَأَى عَيْنَاهُ

وهذا يستلزم من هذا الخط بين ثلاثة أنواع واحدة لتأكل الوصوح والتمهيد لا تخطئ
عندما ولكن هذا الخط يدل على تطور الأفكار من الإلهام إلى الوصوح في الألفين من
السج القاصدة وما رأينا من لا نسطم السج بالقصص بين عم أو سنة أو من أو خلال
الأثر من الإلهام

ولم يكن الغرب مدبراً وحده، بل تعدد المؤامرات التي صممها الغرباء على الأتراك في كل حين، كدسك أيضاً حتى أن كرمو، الم يكن يهدف من أنوار فوس فوج سوى ثلاثة ألوان وهي أن أرسطو طائير، وحدث هذا هجرس ١٩٠٤، سوى على ثلاثة ألوان فقط، والمقصود أن فوس فوج لم ينجح وإنما جعل من أنوار فوس، وحدثت سلسلة التغيير أكثر من قبل.

www.elsevier.com/locate/jmb

فلم يتركوا هذه الحروب و رعاية الفقراء . وهي آله حرم عددًا من الفقراء صعبا فليس
 القسم الأول فئات بأطعمة مثله كالفواكه والخضروات والخبز والقسم الثاني يقابل بأطعمة
 مطبوخة كاللحم والسمك ثم تخص صنف أسير حتى أبواب القيد والخمر أيضا هذه القسم
 الثاني يبين القسم الأول عن أسماء خمسة

ومعنى هذه الطوابق ان أساسا يمر من لساننا بأكثر الأطعمة عذوة وأكثر الأسم
طعماً للأغذية وهي الأسم العذوة هي أكثر هي مرغبات للإنسان على الأسم الواحد
تختلف الأسماء من حصة عند الفلاحين أو عند البنية لأهم تناولون شيء كثيرة فلا
طبخ بها هي مرحة عند الطباخ البنية والمهنة التي غذاء الطباخ صط من الأطعمة
والفصح صري لا أول أنه شيء أو بر من الحبوب والآن أنه يرى الخاص البنية
التي بالطعام لأسماء الطبخ يخرج من الطعام إلى مرحة أنما إذا طعم الطعام بصفة قال
عند الطباخ بصفة ولكن القياسات زينة

ولا يمكن طبعاً أن يطلب من الناس الآن أن يتناولوا الأنظمة الطهارة . ولكن يجب لكي نحفظ أسامنا عليه أن يجعل الفواكه جزءاً من كل وجبة حتى في التطور . وما كلفته مسمومة . ولذا استطاع أن يأكل مقداراً من الخضروات كالخس والكرفس .

أما الأطباء فحب أن يحوى طعامهم على مقدار كبير من اللحم والمواد و الحشوات
 على أن يعودهم ذلك حتى يشأوا عليه فلا يقبلوا هذه الأسان ووجها وتضم الله

1000

ري و الجدول الثاني متوسط مائات الفرد من القيمة وهو محسوب بالطرق

| | | | |
|----|---------|-----|------------------|
| ٦١ | إسبانيا | ١٤٩ | الولايات المتحدة |
| ٥٩ | فرنسا | ١٣٠ | بريطانيا |
| ٣٩ | إيطاليا | ٩٢ | ألمانيا |
| ٣٥ | الهند | ٨٦ | كندا |
| ١٥ | الصين | ٧١ | اليابان |

و من ذلك نعلم أن عظيم المرحوم به، و عظمة القبر

1999

الأول على هو أن : الكبر ليس ضرورياً والدور والهمم هي محدودة
في العلم الذي هو : هذا القدر : وهو يعتمد أن : في الحياة شأنا من الوفيات
العلم : سم إلى أحياء هذا القدر في به المرحس

وعمل ذلك فكان أن حول أن الحجاز العظيم الذي تؤدي إليه بحرى الشمس ليس الخلد
أو القتل العام كالآخر المظلم ساجداً وأما هو أقامه الاورطى حتى تؤدي إلى صبح القطف
في الموت بالسكنة

وبما أن المجلس الآن يترقب الموت والرواح والنفوس المرفوعة بأسماء مسفرة ساءة
عن من أجمع العقائد لمخلقة ولكن البعد جوامع الاغناء وسطوة العلاج من وقت آخر
طول حياة المريض تقريباً

1000

علیٰ بن ابی طالب (ع) نے جو کلام فرمایا ہے اس سے ظاہر ہے کہ:

يؤكد الأديبي محمد أن هذا مستحيل، ولكن التصب من المظاهر التي يمكن طردها حتى

رق في بعد من القصور.. وهو لا يفتد إلا ما كانت رفته جرباً من ١٥٠٠٠ من قوصة
أو جرباً من ٥٠٠ من عدد القوصة التي هراة. والقصور التي بعد من بعد لرباً أحضر
حاية في الحجاز

وهذا كان المأمورون يصحون وروفا من القصف في غاية الزحف وطريقة صعد من الطرق
وهي الطريقة التي استعملها القصورون القصداء لكي تكسوا القوصة بالقصف

بعد الأرمين

٢٥ في القاء من القوصات يرجع في القصف وأمر من القصف أكبر عدداً مصفا يرجع
إلى الإرمين أو إلى القصف أو إلى القصف القناريين أو إلى قسم القصور من أسدان بحرية
تقريباً من القوصة

وما دام الإسمان في ملح الأرمين فإن طه سعين المجد ولو كان مريضا ولكنه بعد
الأرمين لا يحصل هذا المجد. ولذلك باب هو التكيل الأتري قافراً على التوج أو رلة
الأمور لا يجوز القصة. القصة القصة كرسى القصة القصة

قصة الإسمان وقصة القصور

بعد أحمد لأطال القصة **القصة** من القصة. القصة القصة القصة القصة
قصة من القصة القصة القصة القصة القصة القصة القصة القصة القصة القصة
لا يتصورون على العمل

ثم جاء القصة هذا العمل قصة القصة القصة القصة القصة القصة القصة القصة
من الإسمان وذلك قوصة القصة القصة القصة القصة القصة القصة القصة القصة
وأجروا في حاية لأسمان القصة القصة القصة القصة القصة القصة القصة القصة
٥٠ في القصة من الأصل

وهذا الاختار يدنا في قصة الإسمان والقصة القصة القصة القصة القصة القصة القصة
قصة وهو القصة القصة

القصة القصة القصة

حدث من عدة من القصة حاية في القصة ولم يوجد ما يلج إلى حطة القصة القصة
قصة لا يرون صاحبه. وبعد من أحد القصة من القصة القصة القصة القصة القصة
قصة في القصة من القصة ثم جعل يهرب القصة القصة القصة القصة القصة القصة
والقصة القصة القصة القصة القصة القصة القصة القصة القصة القصة القصة

وبعد ذلك سقط المكسوط على هذا المقدار الضخم من الدم فوجد انه مؤلف من
حطاة الخشب والبرار واستخرج من ذلك ان صاحب هذا الخشب عار ، وهذا الخراج
استطاع ان يجمع معاين الجراحة ويهدى الى طاق

وهو اسبح النفس من النار من الشواهد المهمة التي يدرسه بها المحققون فان العار
الذي هو طاق عرنا يلقى بمعاد الآله ونزع الآله ويدخل في الضرر وتكلم فاذ
نفس أحد المهرين عرنا على نفسه نفس النار من شكل الجراحة وانكر تحقيق الشهادة
بالنفس مما عليه

هذا هو

أشئ ما شاء ان الانسان حيائه من ان يمد يده في القوي والتسبي حين يثقل من
الديا النفس ما يستطيع من الخار وحكمه منظر الآله بها الصرت او الشجرة عائدة
لاستطيع فيها ان يرضى خلا

وبعد المأساة التي سطر كل دنا من ٢٠٠٠ سنة الى القرن الى القرن من مختلفات
عرووف وشماخ وقد وجد في هذا من احوال القديس من المحققين أو المقتضين
ومن الاثار من يشك في هذه هذه المصالح ، خصوصاً في هذه القوي عرووف وشماخ
وهي وضع حصة فرد شاب على اربعة اربعة من شامخ وظل عليها

في أيام ذلك استطاع ان يمد يده في هذه المصالح فان المشاهد أس عمر
الحياة هو حصة الممدود في ان يمد يده في هذه المصالح لا يمكن ان يمد يده إلا بعد
٣ سنوات وهو يعيش في هذه سنة عرنا والقوي يمد يده سنوات وهو يعيش في هذه سنة
والانسان لا يكمل نموه من العشر في كل سبع سنة ان يعيش الى المائة والاربع
ان كثير من الناس الآن يملكون هذه القوي يملكون وهم يملكون لا يملكون هذه القوي
أو الفاء وهذا القوي أما القوي يمد يده في الناس ويحرم من حوادث في عليها مائة سنة
وهذا كان خلاصة القوي ونما القوي القوي وهو في القوي وكان كلهم يملكون يملكون
قوي وهو في القوي والقوي

وظل ياه الانسان لصحة صدام دون الاربعين على الشباب بتصل جميع الأغلاط
والنفس ولكن بعد ذلك ذهب الفاء وصاء الجسم من الامراض التي تسبب من الجسم
والنفس في المداوات المزدوجة ويمكن من طبع الجسم ان يمد يده عن تناول اللحم والنفس
ويصم بالحبيب والقطان والقي والهوكة والخضروات لان الجسم بعد الجسم لا يمس
الجسم من صاء اللحم كما يمد يده في الفاء وكذا في الفاء في المداوات القوي والقوي
والنفس من القوي الذي يمد يده في الفاء أو الفاء القوي

المزلفات الجديدة

التوبيات الجزء الثاني

طبع عليه بحر الفخر، سنة ١٠١٢ من تصحيح الكتب

يبدأ أحد شوقك نشاطاً عظيماً هذه الأيام بعد دخل حرق طوز الشكوة وأوشك أن يلفح الصحراء ولكن شيطانه - كما هو الشأن في الهياطين - يجري على عكس المألوف في الناس يزداد نشاطاً كلما ختم في أفسر ولذلك غالباً لم يكد يخرج من التخرج رؤية دراسته - كلبوطه - حتى أخرج - جيون ليل - وهي الآن في طور التفتيش في مسرح فاطمة رشدي ثم هو الآن يشتمل تأليف درامه أخرى من غير تلك القمص التي نقرأ مصر وأزال سلطان القراة

وهذا نشاط لا يمكن أن يزداد في سوي وأنا يجري في شيطانه أي حفرته وإعدامه وطماسه **أر الحصر من بين متأخر** ومن المخرج من حاول - في - **أر الحصر من بين متأخر** كإفعل أحد شعرائنا المعروفين ويمكن هذا الكتاب لم يصح - وهو - إلى سبأ جاز توجه منهن المصلات - وقد تمكن جيرانه أن يصح من هذه الشوق في سرود القاصات وهي أن بعد أن شيطانه يستمر إلى تأليف الدراما ويستلمه فيحق ذلك تأتي الأولى حدة القمص والثانية استعادة القمص

وهي هذا الآن الجزء الثاني من التوبيات وهو يحتوي على قصائد كل منها يافت من الفخر برأها القاري وقامه سحرها وهي تناول موضوعات مختلفة من وصف الزحف إلى مصر ككتفهم ومن وصف القراة إلى اشادة أدبية كلها حتى وشعر وذكرى بعد الآباء أطال الله في شباب شوق دور شيطانه محبة وعافية حتى يريها جيرة والحاماً

حكايات الأطفال للإستاذ كامل كيلاني

مع المخطوطة سنة ١٠١٢ من تصحيح الكتب

يحيى الأستاذ كامل كيلاني بتأليف الكتب الخيلة القصور وعذابه شعور شريح جميل مصفاً جيباً على شجرة وهذا الكتاب الجديد الذي يحيى أدنا هو محبة جمة يحب القاص أن يصفها طبعها يترج رؤية صورها الفريدة إلى لم يحب أن ينظمه وقد ألفتنا من المؤلفات قد تفرغ من هذا صاحب أن تكون قصة ممددة في السعد العظيم للأطفال وهي نقلها هنا نصها

من القواعد الأولى للكتابة: إذا لم يكن لديك مبرر أو ذريعة فإلا ما يجب من كتابة أو كتابة
الكتابة - ومن ثم يجب أن تكون الكتابة هي الكتابة - فإلا ما يجب من كتابة أو كتابة
الكتابة - فإلا ما يجب من كتابة أو كتابة

ومن المقرر أن القليل - في هذه المرحلة - يكون يبيب الكتاب خارج من هذا الطور. والهدف إلى الكتاب
بكل مرحلة جديدة في الأسلوب يجب أن يكون له من الصور الخيالية التي يكون القصة التي هي الكتاب. هذه
يبدو أنه القليل وليس واضحاً يكتب به تلكما طار القليل. هذه هي الكتب. يجب أن يكون له حد ذاته
وهو هو أكثر من هذا. تأليف كتاب الاختلاف هو هذا. يجب أن يكون القصة التي هي من وجود من الخلق
وأهمها قصص الكتاب. أنه القصة هو من رواية. لأن القصة التي هي من القليل وجوده. في هذه هي القصة
أولاً على الحقيقة. لا يمكن القول أن القصة هي القصة. ولكن القصة هي القصة. ومن الأخطاء أن
الطور - هو - (أهمها قصص الكتاب) على من القصة هو من القصة. ولكن القصة هي القصة. في القصة
الكتاب هو القصة. في القصة لا يمكن القول أن القصة هي القصة. ولكن القصة هي القصة. ومن الأخطاء أن
القصة هي القصة. في القصة لا يمكن القول أن القصة هي القصة. ولكن القصة هي القصة. ومن الأخطاء أن

أولها: أن يكون هناك نص صريح في القانون يعبر عن إرادة المشرع في جعل العمل المكتوب واجباً في كل حالة من الحالات التي ذكرها المشرع في القانون. وهذا النص يجب أن يكون واضحاً لا يحتمل التأويل. وثانيها: أن يكون العمل المكتوب واجباً في كل حالة من الحالات التي ذكرها المشرع في القانون. وهذا النص يجب أن يكون واضحاً لا يحتمل التأويل. وثالثها: أن يكون العمل المكتوب واجباً في كل حالة من الحالات التي ذكرها المشرع في القانون. وهذا النص يجب أن يكون واضحاً لا يحتمل التأويل.

[illegible][illegible]

منه من ينجي كذا كذا في احدى الامور هذا بل هو بل من الامور التي هي في الحقيقة من جهة اخرى

تمت علي في الجيولوجية الحديثة

الأهداف: التعرف على أهمية التخطيط في الأعمال، وفهم الخطوات الأساسية للتخطيط.

أحمد زوجه ملا محمد بن ابوالفضل القزويني، أستاذ في الفلسفة، والكتاب في وزارة الخارجية، طهران.

غير اننا نلجأ الى العلم على الا كبر عمر صنفه ≥ 20 في القسم الكو

لقد كانت شخصية مصر الخديوية، إلى عهد محمد، عاكسة في حمار مقاطع العرب الاستعمارية. فقد مر عهد مصر بمرحلة من كآمة عبء مستقلة شرعاً، وعبء لتركها آسيا، أو لاحتها بالجهوش الانجليزيه وحكومتها بالانجليز. فضلاً عن حقيقة العهد بالمثل العنصرى والفصل إدام بعض من انشاء عهد العنصرى أكثر من سبع سنوات وهذه المدة ليست كافية لتكوين طائفة من المحدثين المصريين بالذات من جهة أخرى.

[illegible]

وليس بيننا من يعجز عن أحد هذه الأعمال بحسب هذه الجهة السابعة وهذه
الاعتبارات من أن يكون من الأمور السابعة والملاحظات الموقوفة انتهى أن بعض الناس عدد كبير من
هم أهل البيت

قد كان هذا الكتاب الذي يحضره عبداً ومرشداً لكثير من معوي الأمم
الفرجة في الاستقلال فانه ولا ريب أكثر فائدة للفرنسيين المصريين الذين يتعدد أهم أقل
حيرة في الشؤون المالية من زملائهم الفرنسيين الذين هم سواء مع طول الزمن في هذه المهنة الشاقة
فمن يرى ان ترجمه هذا الكتاب عدده كثير ومن اجل ذلك قد رتبته في هذه الآلة خصوصاً
وانه أجدر الناس بالقيام بهذا العمل انه هو ليس مدبراً لادارة الشؤون المالية والتجارية
وغيره الخارجية حسب ولكنه على ما يعتقد من أكفأ الموظفين وأكثرهم دراية واعتماداً

عليهم . وهذا الكتاب دليل باطل على أنه شيعي حقه وأنه في وسعه أن يصلح سبل
تعبه وترقبه

هذا والله الكتاب سيرة شيعية وحالة التورجيا فيها ، لا شك في حصول المرأة
على سبل الصعاب لما ذكرنا مما قدم على حسن الفوق ودقة الملاحظة لمحنة حوى فيها
الرجل ولكن الرجل بما عليها من ناحية القوي وسط النفس ، ولا يمكن أن يكون
الحال غير ذلك مادام الموضع والميزان الشخصية أثر كبير في حياة المرأة لذلك لا يرضى
المحرث المتزوج بأن تشتغل زوجته باسمه إلا في الأحوال الشاذة جداً وحده ، لا يسمع
من جانب عبد الشاب ، أبداً ، أمر عبداً لمحنة ما يحدته من الأثر أو أن يصل على رواج
فكره حينها ، إنما المهم الكثيرة المجددة من المظهرين بعد تملأ فيها طود الأسباب
بمصر الحكم من حيث المعاشا بما إذا كان الأصل أن يكون الثغور مقروناً أو أعزب
إذا الأمر يعلق شخصية الزوجة . وقد حاول منه روجها في أداء مهنته مساوية صلة كما
قد يصير أخرى تمرر . وبعبارة أخرى ، من تصور أن المرأة لا تحط بها والأنا . وطبعا
أو بما يصدر عنها من الجانب من **المراقة صراحة** : أورد المسألة لذلك ربما كانت
في الأصل أو إحدى المبادئ غير مرسى من أوجه

، من هذا يشير إلى أن أحد جوانب (المرافقة الداخلية) وعلى الأخص في المراكز
أثرية . بداهة تصلح ، أنه ، مصر الحرة ، وحده ، مكررة ، والاضراب الفلية
التي حلت إلى اليوم في هذا الشأن أن تصادف بحاسن بين نصبا من عدوان السياسة الداخلية
أصبح اليهودات امرأة من الدولة ماسة ، وبالأحرار فأما لا مصلحة للمكررات في طلب البادون
المستقرة من قلوب . وفي أكثر من السيرة مع وضع مثلا (المرأة) في مركز مخرج .

أرجون يونان من عام ١٩١٤

نظرة تاريخية من تأليف عالمة الفكر وحيدة الأناضول مصر جودت طه حيدوس

وطول الحرب محمد فتاح أرمير مع قصة السيرة مستعدة ، من انتم الكتاب

لم يكن الرصد الذي يدل أن يكتب فيه تاريخ الحرب العالمية الكبرى . كتابة صحيحة
ولا شك أن جميع المؤلفات التي وصفت من الحرب ما هي إلا دفاع عن موقف دولة معينة
أو اتهام لأخرى أو تشرطية عند الاعلاء من تصد كل بلد من تاريخ الصحيح ولكن
مما يمكن من أمر هذه الكتب فأما قد تكون غير مساهمة في طرح المسائل في مهنة الثقافة

والحرب القاتل يقول في مقدمة الكتاب

، وليس هذا غرضه ، بل من الحرب الكبرى غير ذلك الكتاب الذي عرجه أصحاب
المختلف في أمره ، وهو من لا حظيرة يرب أن يحاولوا التحقن بما جاء به ، وعندنا
وأما بكتول السبب للآباء في غير هو به ولا في . ولست أدري أيهما المبرم بكل هذه
المطامير ، والثالب أبو مؤلف الكتاب ، لا يخفى أنه لم يلقه إلى الغرب ، وجوابه على ذلك هو أن
هذا الأمر صحيح ، فانه لم يجد غائماً عن أحد أن السورين عامة ، وأصحاب القنطر خاصة كانوا
وعادوا إلى أناس الناطق الأسباني الانجيري ، ولا يمكن أن يشتر الإنسان غير هذا من
أما لا وجه له . أما وطهم الأول فله حدوده ، وأما وطهم الثاني فله حدوده ، وأما
أنه شيء بالحدود الخريف في الحدود الوسطى الذين كانوا يسمون «الحدود» طناً لمردن
وهيون دعوته أي أمير النصارى في صفوفه . هذه كانت مصفوات وروايات كانوا يحرموا على
أوطانهم . هم سلم ملكها من دفع ثماً أكثر

هذا والكتاب الذي من تصدده بجام الخرافات التي وقعت في الأيام الأولى من الحرب
الكبرى وهو مطبوع في لندن ، وفيه من كتب الحرب التي تروى ، والكتاب جميع
صوره وسيرى القاري أن يكتب **كان أسد الناس** من شجعة من وطه وأنه كان ربه كل
القراءة في سرد الحوادث ، ومعهذا الكتاب ، وأما ، محمد استوفيت
ولكن من القاري ، لا يخفى . أما من هو القوي فليس في واقع الحرب الكبرى
كلما كان الكلمة الخامسة في ذلك من رتبها بعد ذلك بعد لا يخفى في الأصل

المؤدية الخسنة

أبى حاتم ،

في هذا الكتاب ، من مخطوطات

هذه هي القصة الأولى من خمس عشرة قصة يروي عنها ، الرحالة الشرق (حدا أن راشد)
أحد أرباب مايا تحت عنوان شامل من ، بعض الرحالة الشرقية ،
والثالث يروي عنها إليها ، قصة شارة لأحد من ، ولا سدة . سطر المخطوطات لها
هذه مجموع المرأة . وعت أنها

لكنه جديدة . حرب منابها ، هذا العادات وسردت مواقفها ، معجرات الخرافات ،
وسجلت كلماتها . هت الصحراء ، وجمعت شائها . هذا القدر والقضاء ، وروعت مخطوطها
مطرات السماء ، وعلقت حرائطها سيوف النور والشمس
فنه لا شرفه وحيد ، ولا غربة حائلة . سراجها قلب ورثها نور وكبها حب من

مختارات من الجرائد والمجلات

[illegible]

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

عن مجلة الطبقة وألف صاحب القصد من طرائف الحديث ووجه إلى الإمبراطور هلا
بلاسي هذه الاستة فأجاب بما ورد في الكتاب المقدس —
الطريق بالخاصة الإمبراطورية هي ريد أن غير الآن في وقت مسقط

على روبا، بالانتماءات التي تعيد بها الامبراطور: أسلافك،

الامبراطور: نعم لمريد

المطران على أمل أن نعلم على نفسك العقيدة الأرثوذكسية عن عهده كرسى الاسكندرية التي ظلت مرعوبة في انبوية مد يد المتكبر القديس ابراهيم واسحق وأن نكرم نوابي الكنيسة الارثوذكسية وحمايتها،

الامبراطور: نعم أمل أن نعلم على نفسك معرفة التي عهده كرسى الاسكندرية الارثوذكسية لاها عن التعبد التي ونعت روبا (إعني إلى عدا اليوم

المطران على نعلم من معنى القانون واسمجال الزعم والرامة مصفحة الشعب الابوي الخاضع للحكومة الانبوية الامبراطورية في كل ما مصدر عن سلطانك وعنوانك عن الاحمال؟
الامبراطور: اني سعيد لانك لا في حدود سلطانك لا في تروى في الاحمال الناحية المطران على نعلم من القوانين التي نعلم على مطران لا في حدود سلطانك وعلى نعلم نعلمها وعن مبداه القديس وسلاوة روبا (إعني إلى عدا اليوم) التي مصدر طمناً لنظام مجلس القديس؟

الامبراطور: نعلم أن القانون هو أمل وجود القديس ساجرم القواني التي نعلم على مجلس القديس وأدل جد الطاقة في نعلم نعلمها طمناً حراً
المطران: عن ساعد سلطانك عن تأسيس المدارس التي تروى إلى روبا القديس القديس والصبري وإلى نعلم الانجيل؟

الامبراطور: اني أعلم ما طمناً الاحمر من محامد الكنيسة والحكومة فاما اني عن استعداد لذل معرفة على قدر استطاعتى

وعد اسباب الامانة على الامبراطور: نعم الآن

، نعم بأن أن نعلم اني نعلم على طمناً الآن، نعلم الانجيل واسحق سلاوة نعلم نعلم الامانة وأجرتها

ولا القسم الصلوات الخاصة بالامانة

احد طليبات في ألمانيا

عن المتخلف : كان في حداثي ألمانيا الطيبة سنة ١٩١١ عصابات وعشور طالبات فزاد هذا العدد في سنة ١٩٣٩ وسنة ١٩٣٠ الى ٣١٢٣٠ طليبة أين زادته أعضاها ما كان عليه سابقا بينما الزيادة في طلبة الطب من الرجال لم يزد العشري في ألمانيا ويوجد في جامعة برلين وحدها ٩٠٣ طليبة وفي جامعة مونيخ ٤١٤ وفي برن ٢٦٢ وفي فرانكفورت ٢٤٩ ومطمنين من الطليبة الفرنسي ونحو ٣٠ في ألمانيا منهن واليهن أطباء والأساتذة ١٢٨ طليبة واليهن من الرجال ويوجد بينهن نحو مائة طليبة يقتتلن لحد ثقات سيدهن فضلا عن ثقات التعليم ولم يكن في ألمانيا سنة ١٩٠٩ سوى ٨٢ طليبة فأصبح عدد الطليات فيها سنة ١٩٢٩ نحو ٢٥٦٣ أو خمس ما فيها من الإطباء وعدد هؤلاء ٤٥٣٣٢ طليبا . وفي ألمانيا أن الطليبة تميل إلى الإقامة في المدن الكبيرة ففي برلين وحدها يوجد ١٧٦ طليبة وفي روسيا ١٣٠٩ وفي بلغاريا ٢٨٢ وفي سويسرا ١٤٧ وفي صربيا ١١٤ وفي لندن ١٠٧ وفي دنتيرك ٨٩ وقد يكون طليات الإنسان مستقل بأمر أكثر مما كان طليات الحمار

الآية في مصر

عن القرية الجديدة : قد نشر مقال وزير المعارف المصرية منذ عدة أيام فقط أعضاها عن الآية في مصرين منها أن عدد من يلون بالقراة والقرأة الكتابية من الجنسين ٨٩٥ و ٦٧٠ و ١ من مجموع السكان البالغ عددهم ٨٦٤ و ١٧٢ و ١٤ منهم ٨٤٣ و ٢٨٦ و ١ من الرجال و ٥٢ و ٢٨٩ من النساء .

وبما يبدو معرفته أن عدد الأجانب من هؤلاء يبلغ ٦٠٠ منهم ٣٧٥ و ١٦٥ يلون بالقراة والكتابة من الجنسين . ومن هؤلاء الصلبي من الأجانب يبلغ عدد الرجال ٢٩٤ و ٨٩ و عدد النساء ٩٨١ و ٧٥ . ويتضح من هذه الأرقام أن النسبة المئوية للآيين في مصر ١٨ في المائة تقريبا بين الرجال و ١ في المائة تقريبا بين النساء والنسبة العامة $\frac{1}{11}$ في المئة مع العلم أن عدد الأجانب في مصر لا ينقص الآية إلا بنسبة ١٢ في الألف . ولذلك أصبح النظر عن هؤلاء في الأحصاء العام

غير أننا نريد أن نوجه انظار القارئ بالتعليم الأول أن رسالة بلجنة ظهرت أخيراً باللغة الانجليزية ، قدمها صاحبها ثيل شهادة الدكتوراة من جامعة شيكاغو اجنية ، أبان فيها بأرقام رسمية واحصائيات اقتصادية موثوق بها ، أن مائة مصر على مائة عليه الآن ان تتمكن من تنفيذ قانون التعليم الاكتراس . وقد دعشتلطفه الكلية التي انتهت بها الرسالة لاننا نذكر أن وزير المالية أو وكيلها كان حاضرا في مجلس النواب ، مع وكيل وزارة المعارف ، في الجلسة التي تقدم فيها اعراج مشروع التعليم الأول في حيز العمل

في حرية الفرد

عن السياسة : فقد في الساعة الثامنة إلا خمس دقائق من صباح أمس حكم الاعدام شنقا داخل القرفة السوداء بسجن الاستئناف في شاكر على حسن الشقي ، الذي لقي وآخر ، حكم عليه بالاشغال الدائمة ، محمد شرف في ليلة ١١ من ايلول الماسي بأنة حادثة يدانواهم بولاق بحضور هيئة التنفيذ ، وكانت مؤلفة من حضرات الفاضل أحمد بك رياض مفتش السجون والدكتور باشار بك نائب القسم العلمي والدكتور محمد سعيد محمد بك الطبيب بمصلحة السجون والدكتور شفيق صبري طبيب بوليس الجامعة والدكتور حسن علي طبيب بسجن الاستئناف والفاضل أحمد بك طلعت مأمور السجون واللازم أول محمد الهادي طه وكيل السجن

وقد من ، بالحكم عليه مراديا الملابس الحرار الخاصة بالحكم عليهم بالاعدام بشار في قفوة الجديدة في حراسة رجال السجن ، ومجرد أن وقف أمام هيئة التنفيذ زرع الجلادين قيود ، وتبداه بشرائط الحبس ثم تلبث عليه هيئة التنفيذ وهو في حالة لا حول حتى لم يستطع أن يدرك أنه حرك أمام المحكمة فقصت باعدامه شنقا وأصبح الحكم نهائيا حيث قال :

— بس خارج أعرف من الى حكم على ..

وقد رد عليه مفتش السجون قائلا :

— المحكمة هي التي حكمت عليك ..

ولما سئل عن طلباته طلب رؤية شقيقه — وتذكر بهذه المناسبة أن أفراد عائلته على

أثر عليهم لزيارة ليوا جميع طلب الزيارة ولكن إدارة السجن لم تسمح بالزيارة إلا لوالده ووالده وزوجته ولما قالوا يادى هو والدته بقره: أتى أعلم بقرب موعد أعدام والده بعد يوم أو اثنين... ولم حاول والدته أن تخفى أمامة مبلغ تأثرها وأن تكونت عنه عبرتها التي تزداد في حينها. في الوقت الذي طأته فيه أجيالنا قلقة: ما نحقق بائى.

والفرص من ذكر تلك الواقعة للتدليل على أن المحكوم عليه بالأعدام يشعر بالواقم وفي الأيام الأخيرة على الخصوص يسير بالرغم من الحالات العديدة التي يفرض منها تهديده وطأته

لذلك فقد كان السلام الأخير الذى طلبه المحكوم عليه قبل موعد التنفيذ فيه يوم طاماً شياً إلا أنه لم يفلح إلا القليل جداً

وقد أخذت على أثر ذلك عزيمته المحرور وجدت عليه سطر الصنف فصيح له رجال السجن - على مايقفنا - بأن يتجمع وأن يعد من نقته مايساويه من التفكير في أمر لم يمت فيه بعد. وفتحوا أمامه باب الأمل فاستنى مع في أنه من الأرواح البدية التي لا يصح أن يتابع عنها أخبار المحرور والذين وقد صادق ذلك الصنف المحرور في نفس المحكوم عليه فتجمع خوفاً من أن يذكر عنه في الصحف - كما قال - أنه أحيان

ويظهر ذلك جلياً من محاولته الظهور بمظهر الشهامة قبل تنفيذ الحكم فيه وعليه من أحد مندوبي الصحف وكان يعرفه من قبل أنه يبلغ سلامه إلى أصدقائه المحالين في المعتنة الخاصة

ولما وضع في رقبته خيل المشقة تلا الشهادتين وطلب من الحاضرين أن يشهدوا ثم هوى.. ودام نحيبه أريم دقائق ونصف دقيقة

فهرست

عدد يناير سنة ١٩٢٩

| صفحة | صفحة |
|---|---|
| ٢٠٨ الحروب والتنازع على الحياة بقلم الأستاذ علي محمود | ٢٥٩ تاجور : سفر بين الشرق والغرب |
| ٢١١ أفلاطون فيلسوف الحياة الخاصة | ٢٥٨ القير - القرام بوت تاجر |
| ٢١٧ الأسماء ونحوها | ٢٥٩ صندوق بالعمود - القرام علي بنس |
| ٢١٨ الطفرة في نظر المثاليين الأوربيين | ٢٦٠ حراسة البطل - القرام القرد لبتون |
| ٢٢٠ شبكة العين والطور | ٢٦١ حديث عن جزيرة سيناء |
| ٢٢٣ الدنيا في خدمة العلم | ٢٦٤ النفس والجسم والمعالجة |
| ٢٢٥ القرون الأخرية في بدايتها | ٢٦٧ شوقي يصنف شكسبير |
| ٢٢٧ الفن القارس | ٢٦٩ أمين فليس الثالث مرادى حيا نورة |
| ٢٣٠ فنون بقلم من خط التماثل | احتارون بقلم الأستاذ محمد القرد |
| ٢٣٤ فنون بقلم الأستاذ لبيب فليحة | ٢٧٦ طالب زواج - قصة مصر - بقلم |
| ٢٣٦ مائة المصنفين - قصة فلسفية بقلم | الأستاذ محمود اسماعيل الشكر |
| الأستاذ حافظ محمود | ٢٨٢ كيف نتبع صيانتنا |
| ٢٤١ حياة الآباء على الأبناء بقلم الأستاذ أمير بطر | ٢٨٦ فن الحياة كيف نمارسه ومدى استيعابنا |
| ٢٤٩ الذين أحضرهم استعانة الاستاذ سلامة موسى | ٩ بقلم الأستاذ قولا يوسف |
| ٢٥٤ مصر نكتظ بسكانها - ن... | ٢٩١ الامبراطور أغسطس وزوجته ليفيا |
| ٢٥٧ كلمات في القزبة من جاك روسو | ٢٩٥ نزهة حديثة في القزبة بقلم الأستاذ |
| ٢٥٨ أبواب الحياة | مطرب قام |
| | ٣٠١ الحرباء بقلم الأستاذ محمود الاتري |
| | ٣٠٣ سيكولوجية ادولف للاستاذ سلامة موسى |

اشتركت المجلة الجديدة

في مصر : ١٠ قولا في العلم

في الخارج : ١٠ قولا في العلم

عنوان المجلة - ١٠٩ شارع الملكة نوري كند حصة كبرى القرد بالعمود